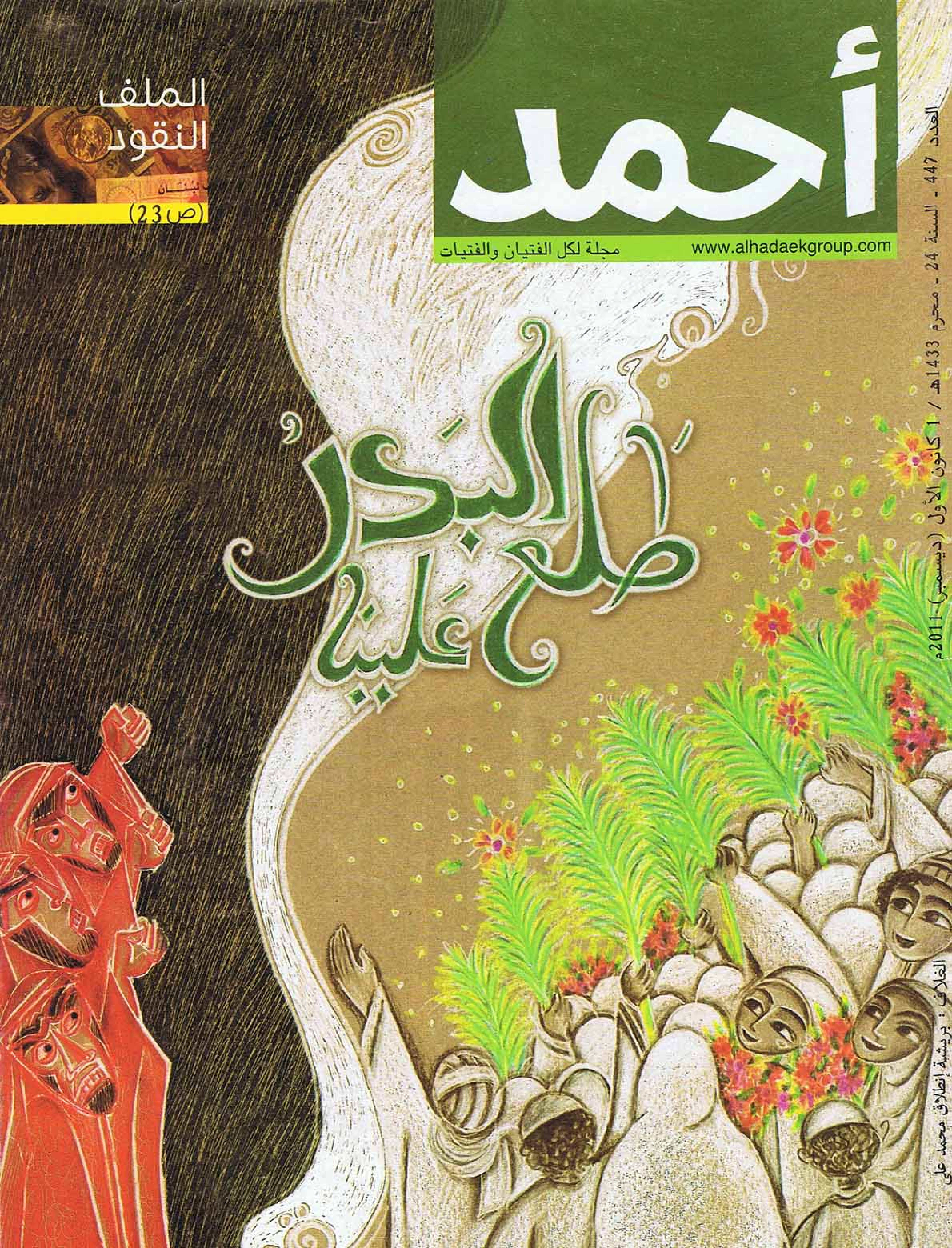


أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
العدد 447 - السنة 24 - محرم 1433هـ / 1 كانون الأول (ديسمبر) 2011م
الملف
النقود
(ص 23)
طلع البدرُ علينا
الغلاف: بريشة إنطلاق محمد علي

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ الأسعار: * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.

ـ قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

ـ المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢٥/٢١٦

هاتف: ١/٨٢١٦٧٩ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+

فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول نبيهة محيدلي

المدير الفني لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com



بريد أحمد

حكمة العدد

المتعة هي في الصعود إلى القمّة وليس في الجلوس عليها

إختارها الصديق سليم ترحيني ـ لبنان

إلى أسرة «أحمد»

* زرت جناحكم في معرض الكويت.. أعجبتني جداً إصداراتكم الجديدة على تنوّعها.. أقدّر عنايتكم بكلّ ما تصدرونه واهتمامكم بكتاب الطفل..

إبراهيم القطان ـ الكويت

ـ نعدك دوماً بأن نكون عند حسن الظن بنا.



إلى أحمد

* هل تحبّ «التبّولة» مثلي؟

سكينة عطية ـ لبنان

ـ ومن لا يحبّ التبّولة، خصوصاً على الطريقة اللبنانية.



إلى شكوى

* بدون إحراج، كم مرّة تتذمّرين في اليوم الواحد وفي الساعة الواحدة وممّن؟

فاطمة العيتاوي ـ لبنان

ـ يا اللّه.. ماذا تقصدين يا فاطمة، لم أفهم سؤالك؟



إلى مهتدي

* هل يمكن أن أقص عليك قصّة؟

مهدي سليمان ـ السعودية

ـ أنا جاهز لقراءتها، أرسلها.. ماذا تنتظر!



إلى ريشة

* ألا تملّ من التعليقات؟

مجد الصايغ ـ سورية

ـ قلتها سابقاً: «أنا أعلّق.. إذاً أنا موجود».



إلى فشكول

* إليك هذه الطرفة: الأم: هل تعرف يا صغيري لِمَ احترق منزل جيراننا؟
الصغير: لأنّ النار ولعت فيه.. هيء هآ..

سعد الإدريسي ـ سلطنة عمان



إلى ميمون و مرهون

* فكرة ميمونيات ومرهونيات أعجبتني كثيراً.. صحيح في كلّ منّا ميمون ومرهون!

رمضان عليان ـ البحرين

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة. لذلك وجب احترام صفحاتها.

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

ها نحن نبدأ سنة هجرية جديدة وندخل عام 1433 للهجرة، وبذلك يكون قد مرّت 1432 سنة على ذلك اليوم، الذي خرج فيه الرسول مهاجراً من مكة إلى المدينة.

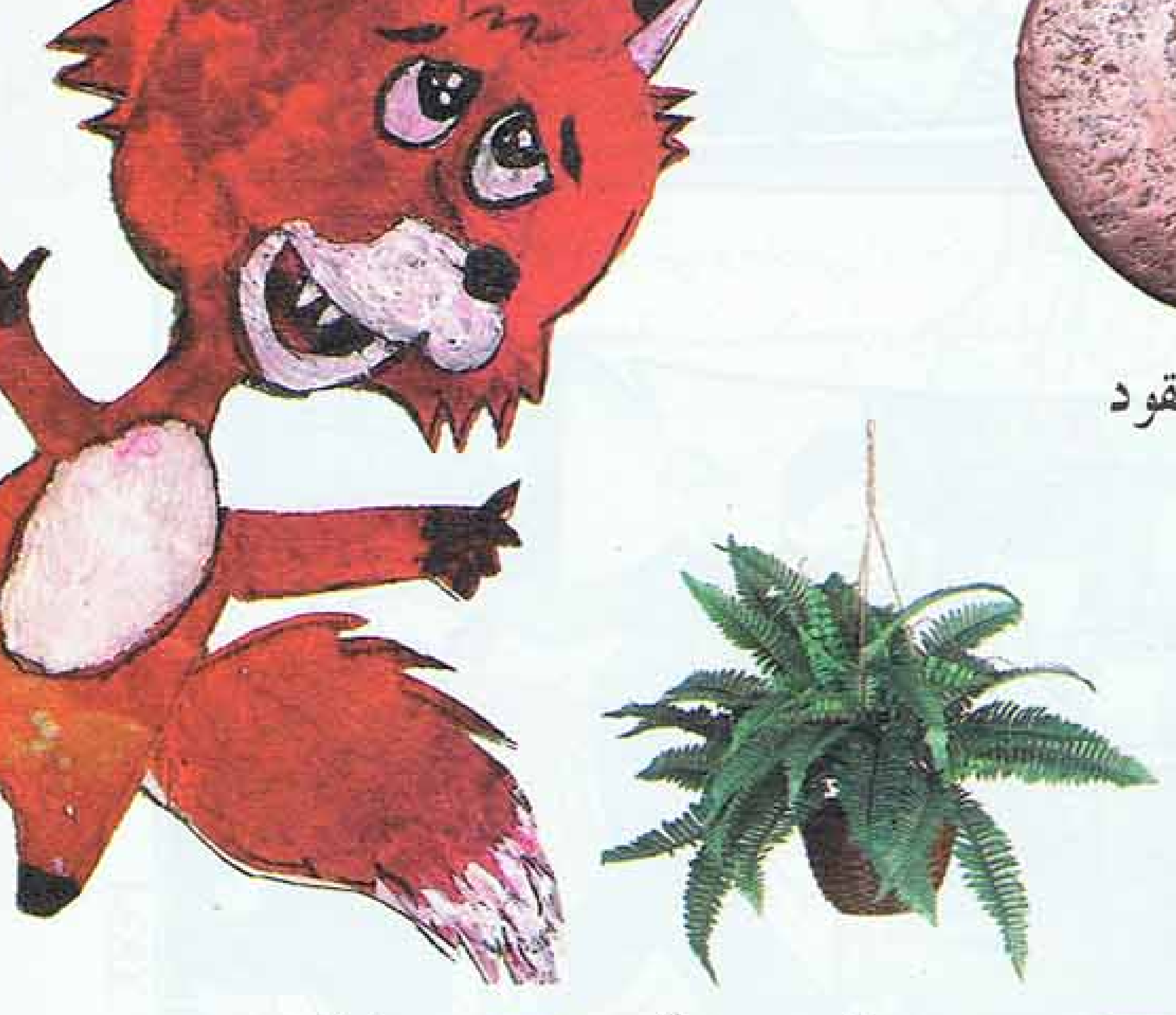
فبعد أن يئست قريش وزعماؤها المشركون من إسكات الرسول(ص)، ومن تزايد عدد المؤمنين برسالته، قرّرت أن تغتاله وهو نائم في فراشه، فكان خروجه إلى يثرب، وكانت تلك الرحلة بداية لتاريخ جديد.

وكلّما هلّ ذلك اليوم من ربيع الأوّل، يتذكّر كلّ مسلم ما حدث قبل الهجرة، وبعدها. يتذكّر صبرَ الرسول(ص) على أذية قريش وطغيانها، وكيف احتضنته المدينة المنوّرة، وكيف آخى بين أهلها الأنصار والمهاجرين من مكة، وكيف راح الإسلام ينمو.

وبهذه المناسبة، أتمنّى للأصدقاء عاماً جديداً مملوءاً بالخير والعطاء، وأدعوهم إلى الاستزادة من قراءة سيرة الرسول(ص)، ولنتذكّر أنّنا ما زلنا نتفيأ نعم ذلك اليوم، ولْتبقَ الأيدي متماسكة معاً، كما تماسكت في يثرب لتبني أوّل مسجد انطلقت منه «اللّه أكبر».

رئيس التحرير









قصة وسيناريو: عبد الرحمن بكر رسوم: أحمد الخطيب

يبدو عليك الانشغال يا مهتدي..

نعم يا أمّي، فهناك مسابقة إعداد بحث سأشترك فيها.

حسناً.. خذ راحتك وعُدّ بحثك أثناء غيبتي.

لا تقلقي يا أمّي، عندما تعودين سأكون قد انتهيت منه.

اللون الأخضر مهمّ لحياة الإنسان.. لا هذه بداية سيئة.. سأمزّق الورقة.

الطريق يلمع دائماً. لا.. هذه لا تصلح بداية أيضاً.. سأمزّق الورقة.

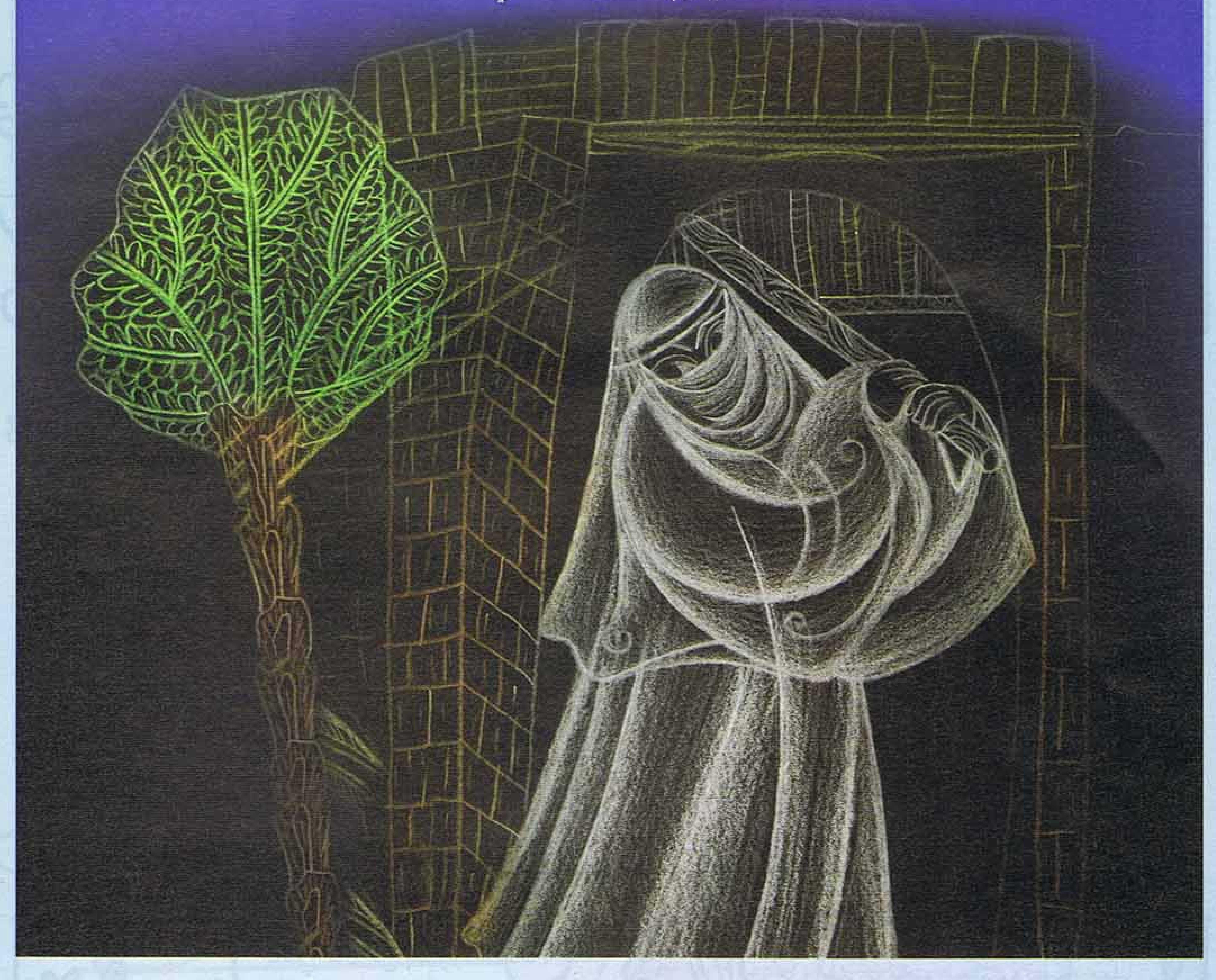
من حق بيتي ومدينتي أن تكون الحياة فيهما نظيفة. لا.. لا.. أريد مقدّمة أقوى.

أخيراً، وجدت البداية المناسبة، لحظات وأنتهي من بحثي.


ترن..
وصلت أمّي.. سيكون بحثي مفاجأة لها.
أمّي.. الحمدلله.. لقد أنهيت البحث.
يبدو أنّك انتهيت منه فعلاً.
بالطبع، فأنا ماهر ودقيق.
وعن أي شيء كان بحثك؟
بحثي كان عن ضرورة النظافة.
ما رأيك أن تختبر بحثك وتطبّقه عملياً.
وخاصّة داخل البيت.

صفيّة بنت عبد المطلب

رسوم: انطلاق محمد علي



صفية بنت عبد المطلب، من النساء اللواتي كان لهنّ دور في مسيرة الرسالة الإسلامية، وهي عمّة الرسول (ص)، وبنت عبد المطلب، وأخت حمزة والعباس، وكانت من الرعيل الأوّل الذي آمن بدعوة الرسول (ص)، وعانت ما عاناه هؤلاء من طغيان قريش، هاجرت إلى المدينة، ورغم أنّها كانت تخطو نحو الستين، فقد كان لها موقف مميّز في معركة الخندق.

كانت جيوش المشركين الزاحفة تقترب من المدينة. وكان الرسول(ص)، مع أصحابه، في تفكير دائم بسبل المواجهة، وطرق القضاء على هجمة الأحزاب، التي تألفت واتّحدت من أجل القضاء على دين الله.

أشار سلمان الفارسي على النبي أن يحفر خندقاً يحيط بالمدينة، فتمّ ذلك. وأمِن المسلمون أن يُغدر بهم. وبقي أمر النساء والأطفال، فالرجال سوف ينصرفون إلى الدفاع ضد الغزاة، ويبقى النساء والأطفال من دون

حماية. وقد يغدر اليهود فيستغلّون الفرصة، ويهجمون على البيوت، ويسبون ويأسرون..

وأمر الرسول(ص) أن تتجمع النساء مع الأطفال في حصن لحسان بن ثابت الملقب بـ(شاعر الرسول) ورثه عن آبائه. وكان من أمنع الحصون، وكانت صفيّة من بين هؤلاء النساء.

اِنصرف المسلمون إلى مواجهة قريش وأحلافها، وانشغلوا عن النساء والأبناء بمقاتلة العدوّ الذي كان يواصل محاولاته لتجاوز الخندق.

وفيما كان المسلمون منصرفين إلى مهام القتال، وفي عتمة الليل، تحرّك اليهود، كانت صفيّة تبقى ساهرة ترقب ما يحدث. فرأت شبحاً يتحرّك قرب الحصن. اِنتبهت جيّداً. ورأته، وتمتمت:

ـ إنّه يهودي يقبل على الحصن، ويطوف حوله، لا شك أنّه جاسوس جاء ليعلم إن كان في الحصن رجال يدافعون عنه أم لا.. إنّ يهود بني قريظة قد نقضوا العهد، ووقفوا إلى جانب قريش والأحزاب..

تأمّلت صفيّة اليهودي الذي كان لا ينفك يقترب. وراحت تحدّث نفسها:

ـ اليوم يومك يا صفيّة.. اليوم تحتاجين إلى شجاعتك وإيمانك.. إنّ هذا اليهودي إن عرف خلوّ الحصن من الرجال المدافعين عنه فسيسرع ويخبر قومه، فيأتون ويسبون النساء ويأسرون الأطفال و.. تكون مصيبة كبرى على المسلمين.

وتساءلت صفيّة: ما العمل؟

وفكّرت: إنّ أخبرت النساء خفن وصرخن، وإن.. وإن.. وقرّرت أخيراً: لا لن أخبر أحداً. عليّ أن أتصرّف.

وكانت قد أنهت لفّ خمارها، فحملت عصا غليظة على كتفها، ونزلت إلى باب الحصن. وفتحته على مهل. ووقفت في زاوية تمكّنها من ضرب الجاسوس عندما يقبل.

وما إن أطلّ حتّى ضربته على رأسه ضربة قويّة، فرمته أرضاً. وقبل أن ينهض راحت تكيل له الضربات، إلى أن أخمدت أنفاسه.

أحسّت براحة، وتطلعت صوب بيوت بني قريظة، وقالت:

ـ تنتظرون أخباراً؟ الآن يصلكم ما يسرّكم..

وقبل أن تشرق شمس ذلك اليوم، وصل خبر الجاسوس إلى أصحابه المنتظرين ليقول: إنّ محمّداً ما كان ليترك النساء والأطفال من دون حماية..

دبّ الذعر في قلوب اليهود، فعادوا إلى بيوتهم مسرعين.. وعادت صفيّة إلى الحصن مشرقة الوجه، مطمئنة البال، ولم يلبث المسلمون أن عرفوا، وأضافوا إلى مآثرها أنها حمت نساء المسلمين وأطفالهم من غدر اليهود.

شهادة تقدير

نص: هجرة الصاوي   رسوم: لؤي حازم



في الصباح تسابقنا أنا وزميلي إلى السبّورة. اِلتقط وليد إصبع طباشير وراح يتفنّن في كتابة البسملة، وحكمة اليوم والتاريخ واسم الدرس، ينتقل بين الخطّ الكوفي والثُلُثي والفارسي والديواني.. حتّى لبست السبورة تاجاً من الحروف البديعة.

أمّا أنا فأخرجت معملي المتنقّل! ولممتُ المسحوق المتساقط أسفل السبّورة بحرص، وأسقطته في أنبوب. ثمّ أسرعت لضوء الشمس قرب النافذة أتأمله من خلف نظارتي وأقول:

ـ أنظروا، إنّ جزئيّات الطباشير لا تذوب في الماء، بل تكوّن مزيجاً معلّقاً.

اِبتسم وليد قائلاً:

ـ ألا يكفيك ما تقوم به من تجارب في حصة العلوم؟ كان يجب أن يسمّوك سامي أكسيد الكربون! فضحكنا وانتبهنا لدخول المدرّس فوقفنا احتراماً له.

بعد اليوم الدراسيِ، ذهبت ووليد لنرى سرّاً صغيراً. وفي الطريق قلت له:

ـ ما رأيك أن تهتمَّ معي بالعلوم.. دَعْكَ من هواية الخط عديمة الفائدة هذه.

صاح وليد معترضاً:

ـ كيف لا تقدّر الخط العربي؟! إنّه الرَحِم التي حفظت علوم العرب.. أصل التقدّم. الخط العربي يجعل الكلمة تحفة تزيّن المصاحف والمساجد والقصور ودور العلم.

فأشحت وجهي غير مقتنع.. بينما راح وليد يتكلم عن هوايته بحبّ، ويكتب بأنامله في الهواء:

ـ تخيل السطور أوتاراً.. والريشة تعزف بأجمل الخطوط، أو حين تحسّ بالحرف يمشي ويتنفّس.

همست:

ـ يمشي ويتنفّس؟!

ردّ وليد:

ـ أعطيك مثالاً. الراء، لو جاء بعدها حرف فوق السطر، تمتد وتنساب براحتها. أمّا لو نزل الحرف الذي بعدها للأسفل، فتقف مكانها ولا تطول.

قلت وأنا ألمس جبهتي:

ـ يااااه! حالتك متأخرة.. هيّا اسرع لأثبت لك من منّا هوايته مجدية.

فتحتُ درج المكتب لأخرج ابتكاري وقلت بكلّ فخر:

ـ ها هو.. سوف أتنافس به على مستوى مدارس المنطقة.

نظر وليد لذاك الشيء على راحة يدي متعجباً، لقد كان فوهة صنبور! لكن بعد تجربته عرف أنّه غير عادي، يسمح بنزول الماء لو مرّت اليد تحته. (عمل رائع يحافظ على نعمة غالية)، كان هذا رأي هيئة التحكيم التي منحتني المركز الأول. فركبت على جناح الفرحة، وطرت لصديقي وأنا أقفز وأصيح:

ـ لقد فزت بالمركز الأول، ونلت من المدرسة شهادة تقدير. هل عرفت الآن أن هوايتك بلا فائدة!

وجلست أتأمل شهادة التقدير بكلّ فخر قائلاً:

ـ إنّها تعني لي الكثير.. سأضعها داخل إطار وأعلّقها في غرفتي. أنظر كم هي رائعة!

قال وليد بتواضع:

أشكرك.

فسكتّ لحظة، ثمّ دقّقت في الشهادة وسألت هامساً:

ـ أنت من كتبها؟!

هزّ رأسه بالإيجاب. فاعتذرت لصديقي.. وصرت كلّ صباح أتعلّم منه وهو يكتب البسملة على السبورة.





العطسة الشديدة

شعر: جليل خزعل   رسوم: محمود مقوّص

كان هناك ماعزٌ جميل
يحبُّ فنَّ التمثيل
ذات صباحٍ دُقَّ بابُه
فقال: مَنْ في البابْ ؟
فجاءهُ الجوابْ:
افتح أتاكَ الأصحابْ
الحملُ والأرنبُ والسنجابْ
قال لهم: يا مرحباً بالأحبابْ
وبعدَ أن قامَ لهم بواجب الضيافهْ
بمنتهى اللطافهْ
قالوا لهُ: ننوي جميعاً عرْضَ مسرحيهْ
طريفةٍ شعريّهْ
فهل تودُّ أن تشاركْ؟
قال: نعم أودُّ ذلكْ
ردَّ عليه السنجابْ
:أنا الذي سيُخرج العملْ
وأقترح عليك دور الشجرهْ
قال لهُ: هل قلتَ دورَ البقرهْ؟
قالَ لهُ: ليس لدينا بقرهْ
بل قلتُ دورَ الشجرهْ
أنت تكون الشجرهْ
وخلفها سيختفي أرنوبْ
تبسّمَ الماعزْ
وبعد صمتٍ قالْ:
دورٌ جميلٌ رائعْ
ليسَ لديَّ مانعْ

* * *

بعد ذهابِ الأصحابْ

قامَ إلى خزانةِ الثيابْ
لينتقي ثوباً جميلاً أخضرا
يمثّلُ الأوراقْ
وتحتهُ السروالْ
مشابهاً للساقْ
في غرفة الضيوفْ
راح يؤدّي دورهُ فرحانْ
بمنتهى الإتقانْ
كأنَّهُ فنّانْ
منتصباً كالشجرهْ
ورافعاً ذراعيه
كأنما الأغصانْ
حتى بدا
كأنّهُ شجيرةٌ وارفةُ الظِلالْ

* * *

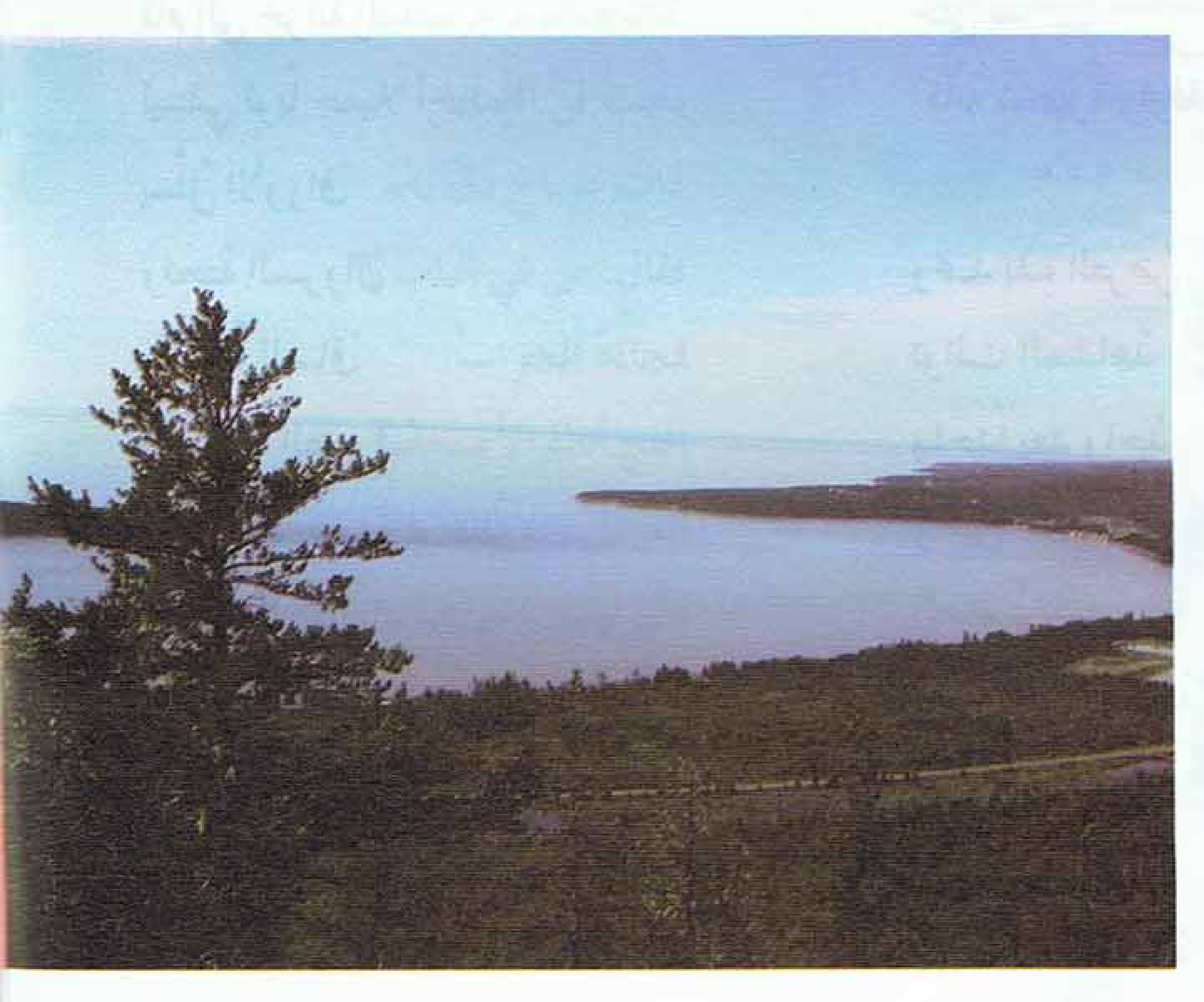
لكنّ يوم العرضْ
حلَّ بهِ
ما لم يكن في الحسبانْ
فقد أصيبَ الفارسُ الهُمامْ
بالبردِ والزكامْ
وقال للسنجابْ:
أرجوكَ أن تعفيني
عن القيامِ بالعملْ
قال له: ماذا تقولُ.. مستحيلْ
لا وقت للبديلْ
وهكذا أمامَ هذا الإصرارْ
تراجع الماعزُ عن القرارْ
ساعدهُ الجميعُ
وألصقوا الأوراقْ
بمنتهى الجمالْ

* * *

وعند بدْءِ العرضْ
توالت المشاهدْ
واحداً بعد واحدْ
وحين جاءَ المشهدُ الأخيرْ
الحاسمُ المثيرْ
أمسك الماعزُ أنفهْ
أراد منعَ نفسَهْ
لكنه لم يستطعْ
كانت أشدَّ عطسَهْ
قد أسقطتْ أرنوبَ فوقَ الأرضْ
وأضحكت من حضروا للعرضْ
وفي الختامِ اختفى الماعز
ولازم الستارْ
خوفاً من الأنظارْ
وقدّمَ للمخرج اعتذارْ
عمّا جرى وصارْ
كان يظنُّ أنَّهُ قد أفسدَ العملْ
لكنّما المفاجأهْ
كان الجميعُ معجباً بدورهِ الجميلْ
وروعةِ التمثيلْ
وبالأخصّ اللقطةِ الفريدهْ
العطسة الشديدهْ
واعتبروها فكرةً جديدهْ
واختير نجم العرضِ دونما منافسْ
واعتبروه الفارسْ

يبدو أنني أصبت بالعدوى.

إعداد: منى سويد



بحيرة ريني والـ ٥٠٠ جزيرة

تكاد أن تكون أكبر بحيرة في العالم.. تقع على جانبي الحدود الأميركية - الكندية، حيث يمتد قسم منها إلى مقاطعة أونتاريو الكندية، والقسم الآخر يصل إلى ولاية مينيسوتا الأميركية، وتصل مساحتها إلى ٩٠٧ كلم². ما يميّز هذه البحيرة عن غيرها من البحيرات الأخرى، بالإضافة إلى مساحتها الكبيرة شمولها على خمسمائة جزيرة، ولكل من تلك الجزائر جمالها البيئي الذي يجعل منها مقصداً للزوّار، والسائحين الذين يأتون إليها من مختلف أقطار العالم لقضاء أوقات ممتعة في أحضان الطبيعة الخلاّبة.

البيوت الشمسية.. اختراع روماني قديم





البيوت البلاستيكية والزجاجية أو الدفيئات الشمسية هي مبانٍ صُمّمت خصيصاً لزراعة النباتات على اختلاف أنواعها وتأمين حمايتها من الحر الشديد أو البرد القارس على السواء.. اِنتشر استعمالها في القرن الماضي بشكل واسع وكبير، شمل بلدان العالم كلّها..

غير أنّ البيوت أو الدفيئات الزراعية، كما كانت تُعرف سابقاً ليست اختراعاً جديداً، بل هو قديم في التاريخ، ولعل أقدم دفيئة استُخدمت في الماضي هي تلك التي أنشأها الأمبراطور الروماني «يزون» في القرن الأوّل للميلاد، وقد خُصّصت لزراعة «الخيار» في شهور الشتاء الباردة.

في القرن السابع عشر عُرفت الدفيئات الخشبية.. والأخرى الآجرية ذات النوافذ العادية المجهّزة بالمدافئ البدائية.. وعندما أدرك المزارعون حاجة مزروعاتهم للضوء، عملوا في منتصف القرن التاسع عشر على صنع الدفيئات ذات الجدران والسقوف الزجاجية العازلة للحرارة.. في العصر الحالي تحوّلت الدفيئات إلى بيئات مكيّفة وملائمة لكافة المناخات، تكفل الحياة والنمو لجميع أنواع النباتات مهما كان موطنها الأصلي وحاجاتها الأساسية.



- لعبة البولينغ (لعبة الكرة الخشبية) عُرفت للمرة الأولى في المانيا في القرون الوسطى.



- الدراجة الأولى التي إبتكرها «بارون فون درايس» عام ١٨١٧ لم يكن لها دواسات، بل كان الناس يستعملون أقدامهم للسير بها.



- الرومان هم أول من ابتكر «قرن البوظة». بعد أن وضعوا بعض الثلج على قصبة رفيعة، مع إضافة مادة منكهة اليه.



- أدى انفجار بركان «كراكاتوا» في العام ١٨٨٣ الى تكاثف الغبار في الجو لدرجة أن الغروب صار أخضر، والقمر أزرق لمدّة عامين.





- يستطيع كلّ من الأرنب والببغاء أن يرى ما خلفه، من دون أن يلتفت إلى الوراء.

أسماك تهوى تسلّق الأشجار



السمك السيّار أو السمك المتسلّق هو سمك نهري صغير الحجم، يُكثر وجوده في المناطق الآسيوية، يتميّز بشكله المتطاول، ولونه الأخضر الضارب إلى البني، وبطوله الذي يصل إلى ٢٥ سم.

من عادات السمك السيّار اليومية السير فوق اليابسة، وتسلّق الشجيرات الصغيرة القريبة من ضفاف الأنهر التي تعيش فيها.. فوق الشجيرات يبحث السيّار عن طعامه، وقد يحلو له العيش بضعة أيام خارج المياه، دون أن يتعرّض للأذى.. فهو يملك صمام أمان يساعده على فعل ذلك، وصمّام أمانه جهاز خيشومي مكيّف بطريقة تسمح له باستنشاق الهواء الطلق، مثل أي حيوان بري آخر.

وحشٌ أم ثعلب؟

نص: فاروق يوسف رسوم: ضحى الخطيب

ـ صباح الخير أيّتها الأرانبُ الصغيرةُ..

قبل أن يُكمل الثعلبُ الصغيرُ جملتَه، فرّت الأرانب مذعورة من أمامه.

اِرتبك الثعلب الصغير، وقال لنفسه:

ـ يبدو أن هناك خطأ ما قد حدث.

مشى الثعلب الصغير قليلاً، فرأى سرْب دجاجاتٍ. قال مبتسماً:

ـ صباح الخير أيتها الدجاجاتُ الصغيراتُ.

غير أن الدجاجات لم تردَّ التحية، لإنها فرت هي الأخرى مذعورةً.

قال الثعلب الصغير لنفسه:

ـ هناك سوءُ فهم..

وحين اقترب الثعلب الصغير من شاطىء البحيرة، رأى البطّ يسبح بمرح. صاح بصوت عالٍ:

ـ صباح الخير أيّتها البطّات المَرِحَاتُ..

غير أنّ البطات شعرت بالذعر، حين سمعت صوت الثعلب الصغير، وبدلاً من أن تردَّ التَّحية غطست رؤوسها في الماء، وصارت تسبح مبتعدة عنه.

هزَّ الثعلب الصغير رأسه، ثم قال:

ـ خافت الأرانب، فقلت: هناك خطأٌ، وخافت الدجاجات فقلت: إنّه سوءُ فهم، والآن، أرى البطّ يهرب مني.. لابد أنني أصبحت مخيفاً. هل أنا وحش ليخافني الجميع؟

وهنا صمت الثعلب الصغير. غير أنّ كلمة (وحش) أعجبته، وصار يُفكر:

ـ إذاً، أنا وحش مخيف. وحش صغير..

أُشبه ذلك الوحش، الذي يظهر في الحكايات، التي ترويها لي أمي.

رفع الثعلب قامته، ووقف منتصباً، ونفخ صدره، ونفث هواءاً كثيراً من فمه، وقال:

ـ حين أكبر، سيصير هذا الهواء، الذي أنفثه نيراناً.. وصرخ:

ـ أنا الوحش الصغير.

مشى الثعلب الصغير بخُيَلاء، وهو يظنّ نفسه قد تحوّل إلى وحش. وهنا مرّت قريباً منه مجموعة من النمور الصغيرة، فقال لنفسه:

ـ سأُخيف هذه النمور الصغيرة.

صاح بأعلى صوته:

ـ توقّفي أيّتها النمور.

غير أن نمراً واحداً لم يلتفت إليه، بل ظلّت النمور تسير، وكأنها لم تسمع صوتاً.

حين ابتعدت النمور قال الثعلب الصغير:

ـ يبدو أنّها لم تسمع صوتي، وقد تكون مُصابة بالصمم.

بعد لحظات رأى الثعلب الصغير عدداً من الأسود الصغيرة.. قفز إلى الطريق، ووقف وَسَطه بخيلاء، غير أنّ الأسود تجاوزته، كأنّه لم يكن موجوداً، ولم تنظر إليه.

فقال الثعلب لنفسه:

ـ يبدو أنها لم ترني، أوقد تكون عمياء..

بعد لحظات رأى الثعلب الصغير زرافاتٍ مقبلة.. فصار يصرخ:

ـ أيتها الزرافات إنِ اقتربت أكثر سأُلْحِقُ بكِ الضرر، والأذى..

غير أن الزرافات ظلّت تسير، وهي تضحك، وتجاوزتهُ، وهي تضحك...

وهنا تساءل الثعلب الصغير:

ـ ما الذي حدث؟

لا النمور سمعت صوتي، ولا الأُسود رأتني، ولا الزرافات شعرت بالخوف منّي ... هل عدْت مرة أخرى ثعلباً صغيراً؟

كان هناك لَقْلَق يطير بهدؤء في السماء. وكان هذا اللقلق قد رأى، وسمع كلّ شيء. وأعجبته حكايةُ هذا الثعلب، الذي ظنّ نفسه وحشاً..

فقال للثعلب:

ـ ما زلت صغيراً.. لتفهم متى تخيف، ومتى تشعر بالخوف.. وفي الحالين تبقى ثعلباً.


يا لبراءة الصغار..



حديقتي

الأسبِتة المعلّقة

الأَسْبِتة المُعلّقة أسلوب في تنسيق حديقتك داخل المنزل، يضيف بهجة ورونقاً على المكان الذي تتدلّى في فضائه. وعادة نشتري السَبَت جاهزاً، ومزوّداً بسلسلة أو حبل لتعليقه.

بقلم: إسماعيل الصغير

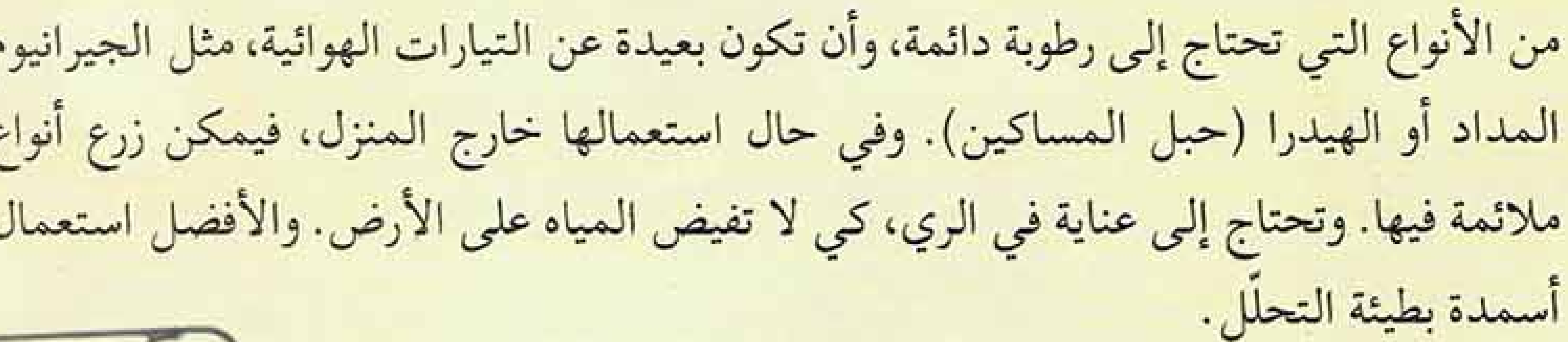


سَبَت من صندوق خشبي

حاجات وشروط

إنّ النباتات المستعملة في الأَسْبِتة المعلّقة تحتاج لعناية خاصة، لأنّها تجمع بين كونها نباتات داخلية ونباتات خارجية في الوقت نفسه، ودورها أن تربط بين حديقة البيت الخارجية وحديقة المنزل الداخلية.

ويراعى ألا تُعرّض للشمس مباشرة، إذا عُلّقت على الجدران، أو في النوافذ، خاصّة إذا كانت من الأنواع التي تحتاج إلى رطوبة دائمة، وأن تكون بعيدة عن التيارات الهوائية، مثل الجيرانيوم المداد أو الهيدرا (حبل المساكين). وفي حال استعمالها خارج المنزل، فيمكن زرع أنواع ملائمة فيها. وتحتاج إلى عناية في الري، كي لا تفيض المياه على الأرض. والأفضل استعمال أسمدة بطيئة التحلّل.



وتد أنيق للتعليق



لبلاب

واختيار هذا الأسلوب في عرض النباتات الداخلية يفرض:

- أن تختار مكاناً مناسباً لتعليق السَبَت، بحيث لا يعيق الحركة.
- أن تضمن متانة الوتد أو الحلقة التي ستحمل السَبَت، وبالتالي ضمان عدم وقوعه.
- أن لا يكون السَبَت ثقيلاً (كأن يكون من الفخار أو المعدن) والأفضل أن يكون من البلاستيك، أو الخشب، أو الخيزران، أو أي مادة خفيفة.
- أن لا تستعمل تربة الحقل، بل تربة خفيفة، مُفكّكة مؤلّفة من خليط من الرمل والبتموس والسماد العضوي.



فوجير

زراعة السَبَت

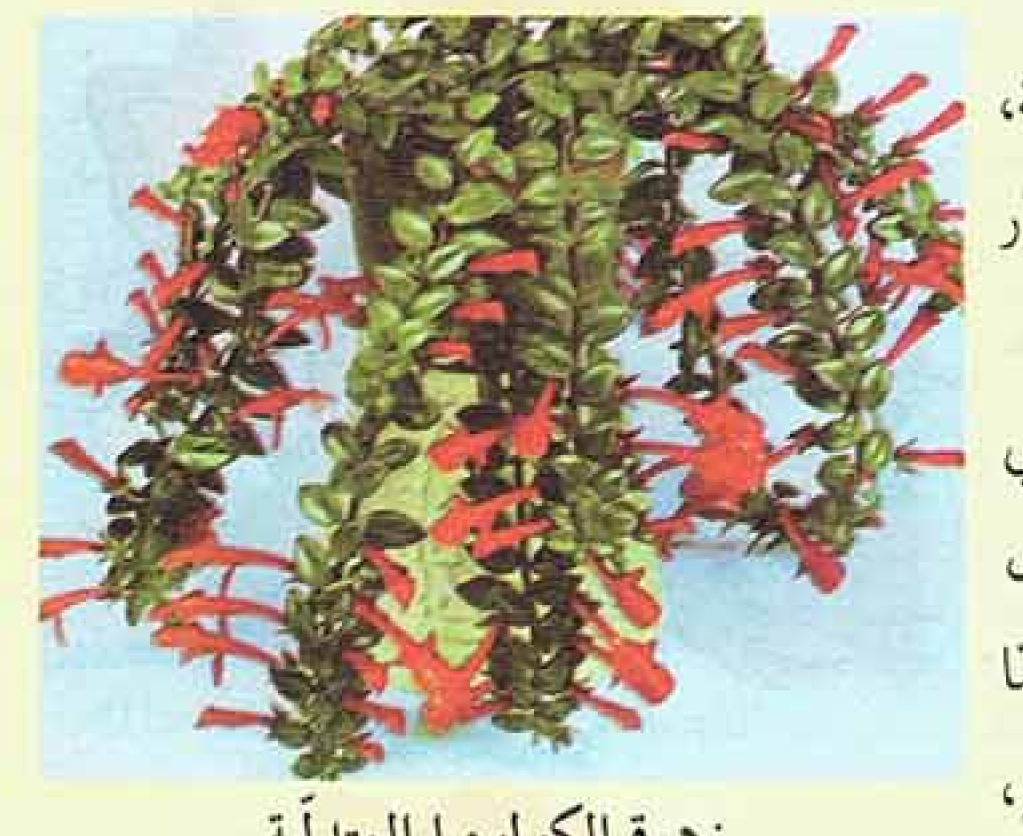
لزراعة نبتة في أي سَبَت، يمكن تربيتها في أصيص قبل ذلك إلى أن تأخذ في النمو، ثمّ تنقل إلى السَبَت المعلّق، وقد نزرع البذور في السَبَت أو العِقل التي كوّنت جذوراً.

وللأَسْبِتة أنواع محدّدة من نباتات الزينة، وهي عادة نباتات تتدلّى على جوانب السَبَت باتجاه الأرض.

أمّا عدد الشتلات في كلّ سَبَت فعائد إلى نوع النبتة، والمعيار أن تعرف مسبقاً الحجم الذي ستأخذه النبتة عندما تكبر، بحيث لا تتزاحم الشتلات على الغذاء والحجم المتاح في السَبَت. ومن النماذج:



كولوميا متدلية Columea Gloriosa


زهرة الكولوميا المتدلّية

تمتاز هذه النبتة بأزهارها الحمراء النارية، وأوراقها ذات الشعيرات الأرجوانية، وتتدلّى أغصانها وسوقها نحو متر. والإزهار يتواصل بصورة مستمرة، ويعقبه ثمار صغيرة بيضاء اللون.

تحتاج هذه النبتة للضوء الساطع، دون أن تتعرّض لأشعة الشمس المباشرة، أي يمكن تعليقها في شرفة، وتُنقل شتاء إلى نافذة مشمسة. وتكتفي بالري الخفيف طول السنة، على أن لا تتعرّض لأي تيارات هوائية، لأنّها تحتاج لدرجة رطوبة عالية، ممّا يفرض رشّها بماء لا يكون بارداً، مرّة في اليوم، والأفضل استعمال مرشة مزوّدة ببخاخ، دقيق الثقوب.

خلال فترة النمو اقتصد في الري، وقلّله أكثر في فترة السكون، التي تمتد ٦ أسابيع. أضف السماد السائل مرّة في الأسبوع خلال فترة نمو النبتة فقط. يمكن تكثير هذه النبتة باستعمال عقلة (فرع) طرفية، خلال موسم الربيع.

بغونيا كليوباترا


بغونيا كليوباترا

أزهارها ذات لون ذهبي موشّح يتغيّر تبعاً لشدّة الضوء، وتحتاج لضوء ساطع غير مباشر طول العام، ودرجة حرارة معتدلة، وفي فترة سكونها الشتوية إلى درجة حرارة بين ١٠ و١٥ درجة، وهي تجود كلّما ارتفعت نسبة الرطوبة حولها، وتُسمد بسماد سائل مرّة كلّ أسبوعين في فترة النشاط، ويمكن تكثيرها بواسطة ورقة، تُغرس في أصيص صغير، يُملأ بتربة خفيفة المخلوط مع قليل من الرمل الخشن، تُنزع الورقة مع ذيلها (بطول ٢-٤سم)، ويُغرس الذيل مائلاً (٤٥ درجة)، ويُغطّى الأصيص بكيس من النايلون الشفاف بعد الري، ويوضع في مكان مشمس دافئ، إلى أن تظهر أوراق جديدة، فتُنقل النبتة إلى سَبَت قطره نحو (٣٠ سم)، يُملأ بخليط من التربة الصناعية، ويكون عمقه نحو (١٥سم). وللمحافظة على رطوبة زائدة، تُرش النبتة صيفاً برذاذ الماء يومياً.

فكرة!

فكرة ورسوم: روني سعيد



حكاية

الحُلُم الذي صَعَد

كان «اليشا» صغيراً ومريضاً وفقيراً معدماً، إلاّ أنّ مرض الجسد لا يعدي الطموح الذي بقي بكامل عافيته يحرّض صاحبه على تطوير ذاته، وإنشاء عمله الخاص. لكن فقر العائلة حال دون ذلك في البداية.

ترك «اليشا» المدرسة، وهاجر من قريته الصغيرة إلى نيويورك حيث عاش فيها لمدّة خمس سنوات، مارس فيها مهناً صغيرة، مكّنته رغم تواضعها على جني بعض المال. فعاد إلى قريته واشترى أرضاً صغيرة، وبنى عليها مطحنة قمح. لكن المشروع لم يُكتب له النجاح، فحوّله إلى منشرة خشب. وبدأ بتصنيع عربات الخشب التي أبدع في تصميمها، لكن اعتلال صحته حال دون استمراره في مزاولة هذا العمل اليدوي الشاق، فتوقّفت المنشرة.

غير أنّ عزيمة «اليشا» لم تتوقّف، بل أعادته مجدّداً إلى نيويورك برفقة عائلته، وهنالك عمل موظفاً في أحد المعامل.

وذات يوم، وفيما الجميع في المعمل منهمك بأحد المشاريع، عبّر صاحب المعمل عن مدى الحاجة إلى رفع الآلات الكبيرة إلى الطابق العلوي.

فطرح «اليشا» على نفسه سؤالاً غيّر تاريخ المدن والهندسة المعمارية:

ماذا لو استطاع المرء إختراع آلة للرفع لا تسقط؟

وهنا بدأت رحلة إختراع «الكابح»، الذي سيمكّن الناس من استعمال المصعد بشكل آمن. لكن أزمة اقتصادية عصفت بالبلاد، فأغلق المعمل الذي يعمل «اليشا» فيه، قبل أن يبدأ بتنفيذ فكرته.

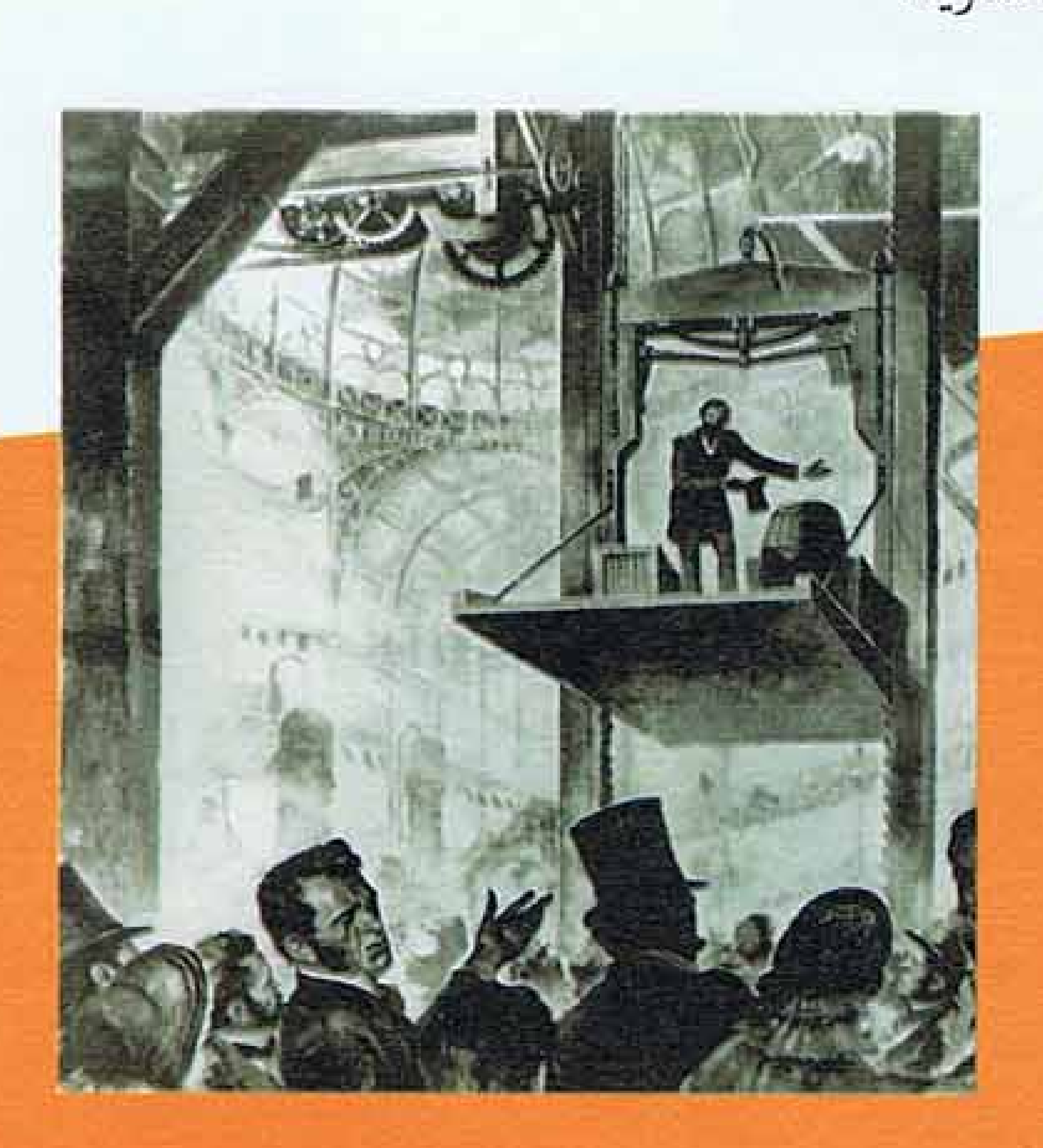
بعدها قام باقتراض المال، وأنشأ معملاً للمصاعد، استخدم فيه الكابح الذي قام باختراعه. فتمكّن من بيع بعض مصاعده، لكن الطلب على المصاعد الأخرى كان قليلاً.

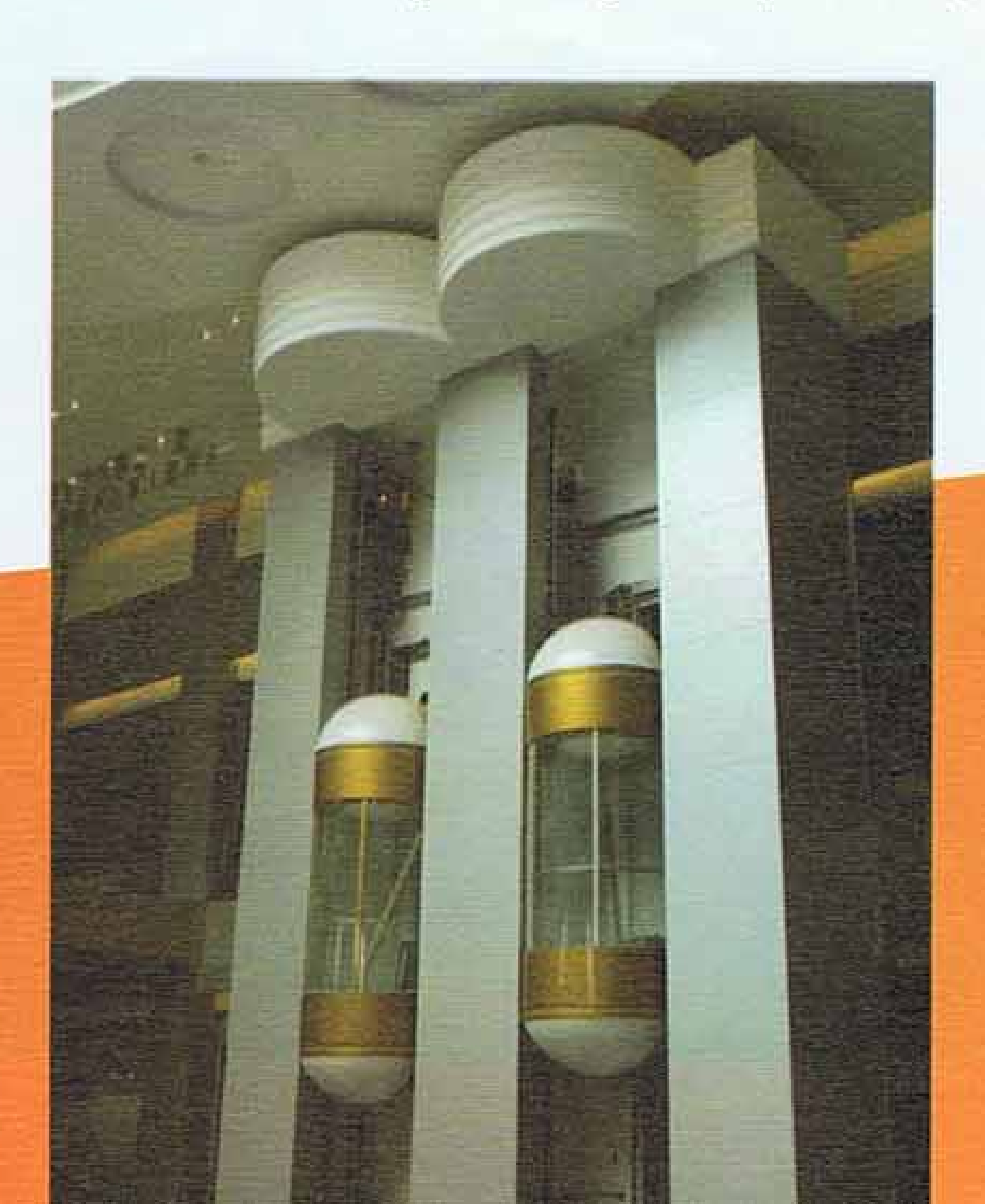
وذات يوم، عرض «اليشا» مصاعده في أحد معارض نيويورك. فاعتلى المنصة حيث المصعد، ودخله، وطلب من أحدهم أن يقطع الحبل، فحبس الجمهور أنفاسه ذعراً. ولكن سرعان ما اعتلت الدهشة وجوههم حين بقي المصعد في مكانه، ولم يسقط بفضل الكابح طبعاً.

وفي اليوم التالي نُشرت القصة في الصحف. ومنذ ذلك الحين بدأت تتزايد الطلبات على تلك المصاعد التي انتشرت في العالم عابرة الحدود والقارات.

هل سبق أن قرأتم اسم «أوتيس» على أحد المصاعد؟

نعم.. إنه اسم المخترع الأميركي «إليشا أوتيس».





اِصنع بنفسك

إعداد وأشغال:
ايڤا زاهر

دولاب الألوان



الأدوات
التي تحتاجها:

١- بواسطة كوب أو أي شيء دائري، ارسم على **كرتونة** دائرة متوسطة الحجم، وقصّها.

٢- بواسطة **القلم** اقطع الدائرة إلى سبعة أجزاء متساوية، وارسم دائرة صغيرة في الوسط، ثمّ برأس القلم أحدث فتحتين داخلها.

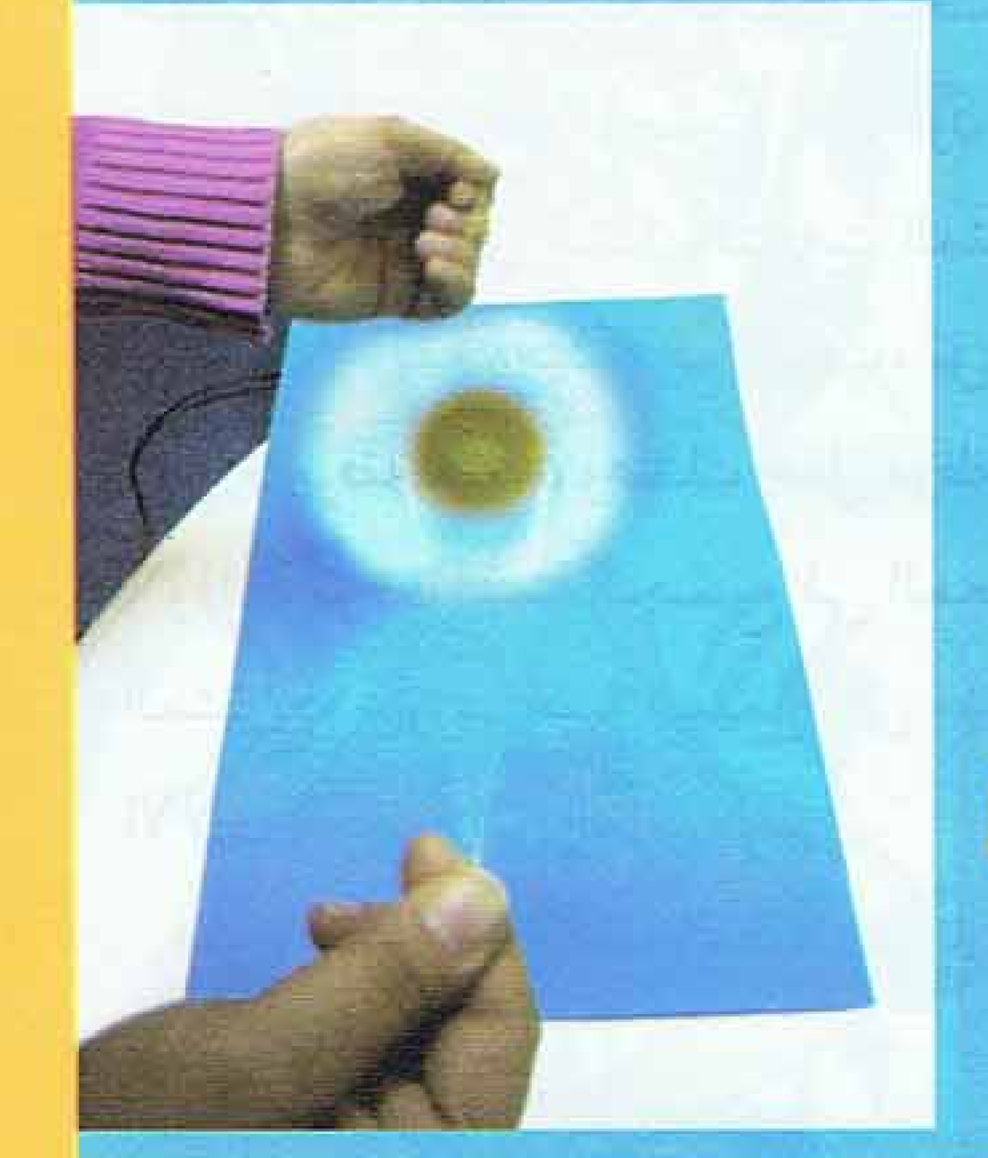


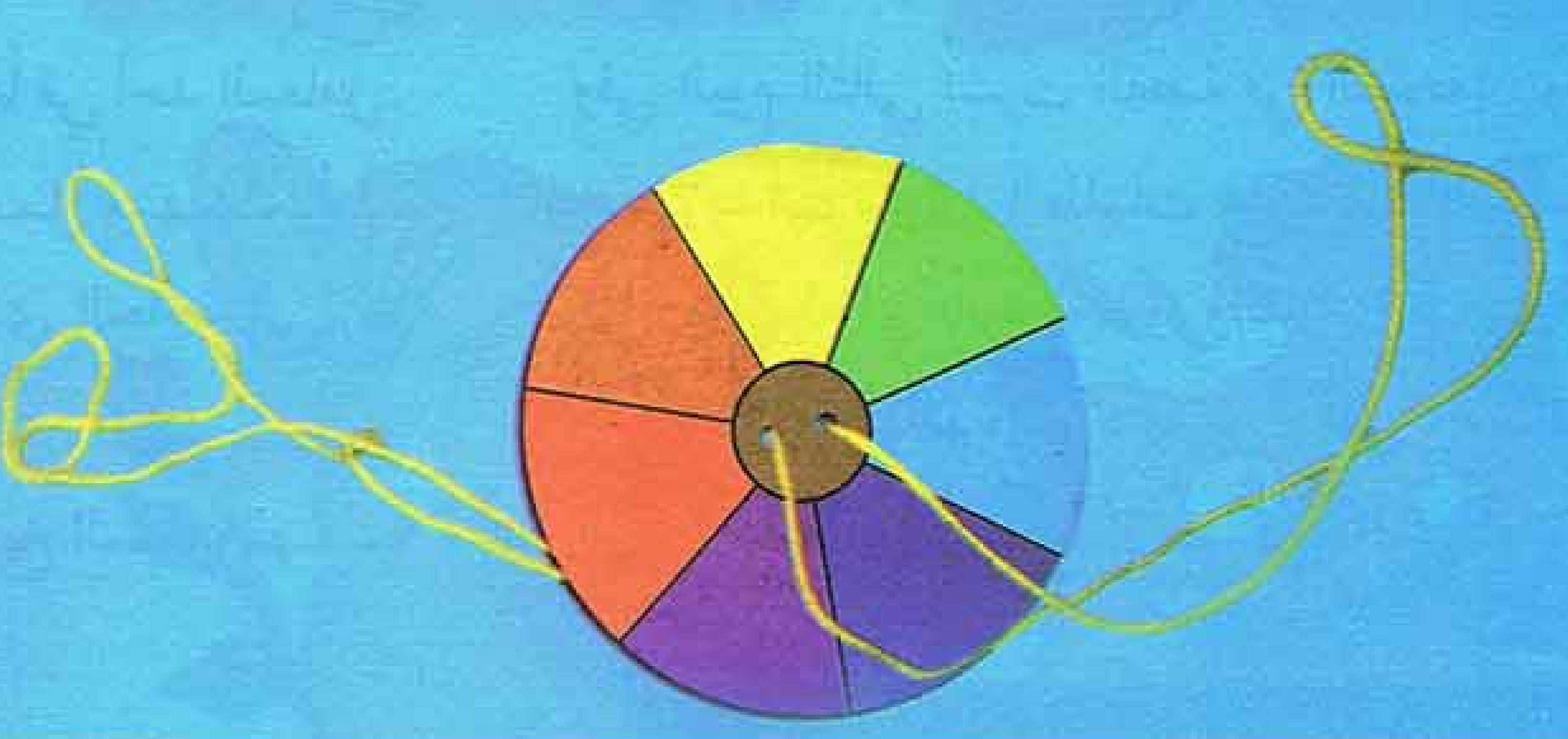
٣- **لوّن** كلّ جزء من الأجزاء السبعة بلون من ألوان قوس قزح.

٤- أدخل **خيطاً** من الفتحتين واربط طرفيه بعضهما ببعض.

٥- أمسك طرفي الخيط، كلّ طرف بيد. ثمّ ابرم يديك في حركة دائرية، وأبعدهما عن بعضهما وشدّ الخيط. سترى أنّ دولابك بدأ يعمل.

راقب ماذا يحدث. أين اختفت الألوان. هل لديك تفسيراً علمياً لذلك؟

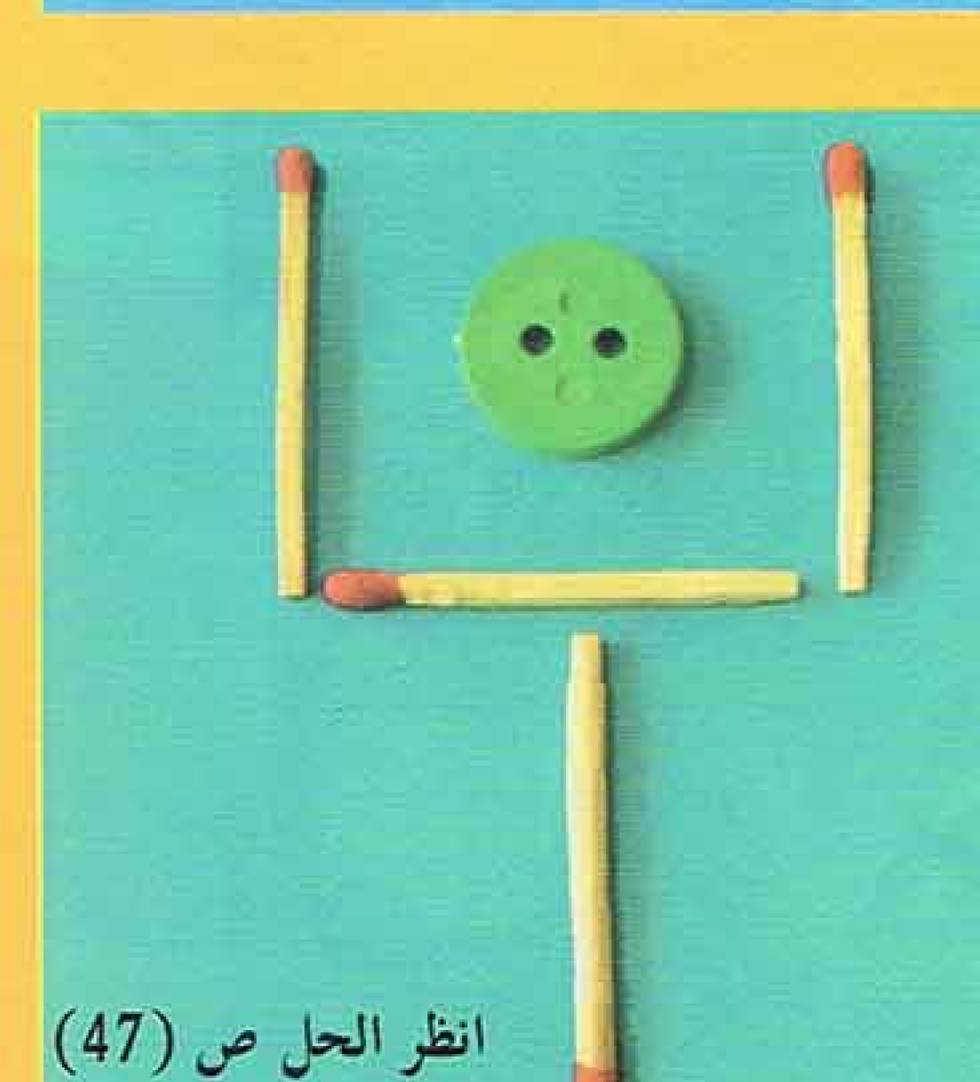




جرّب



هل تستطيع أن تجعل الزر خارج الشكل دون تحريكه، والاكتفاء بتحريك عودين فقط مع الحفاظ على الشكل مقلوباً؟

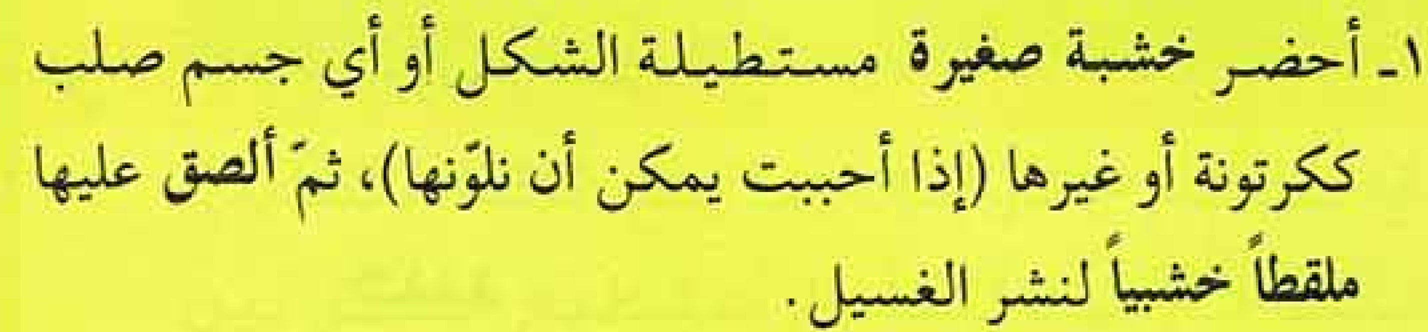


انظر الحل ص (47)

إصابة الهدف



الأدوات التي تحتاجها:



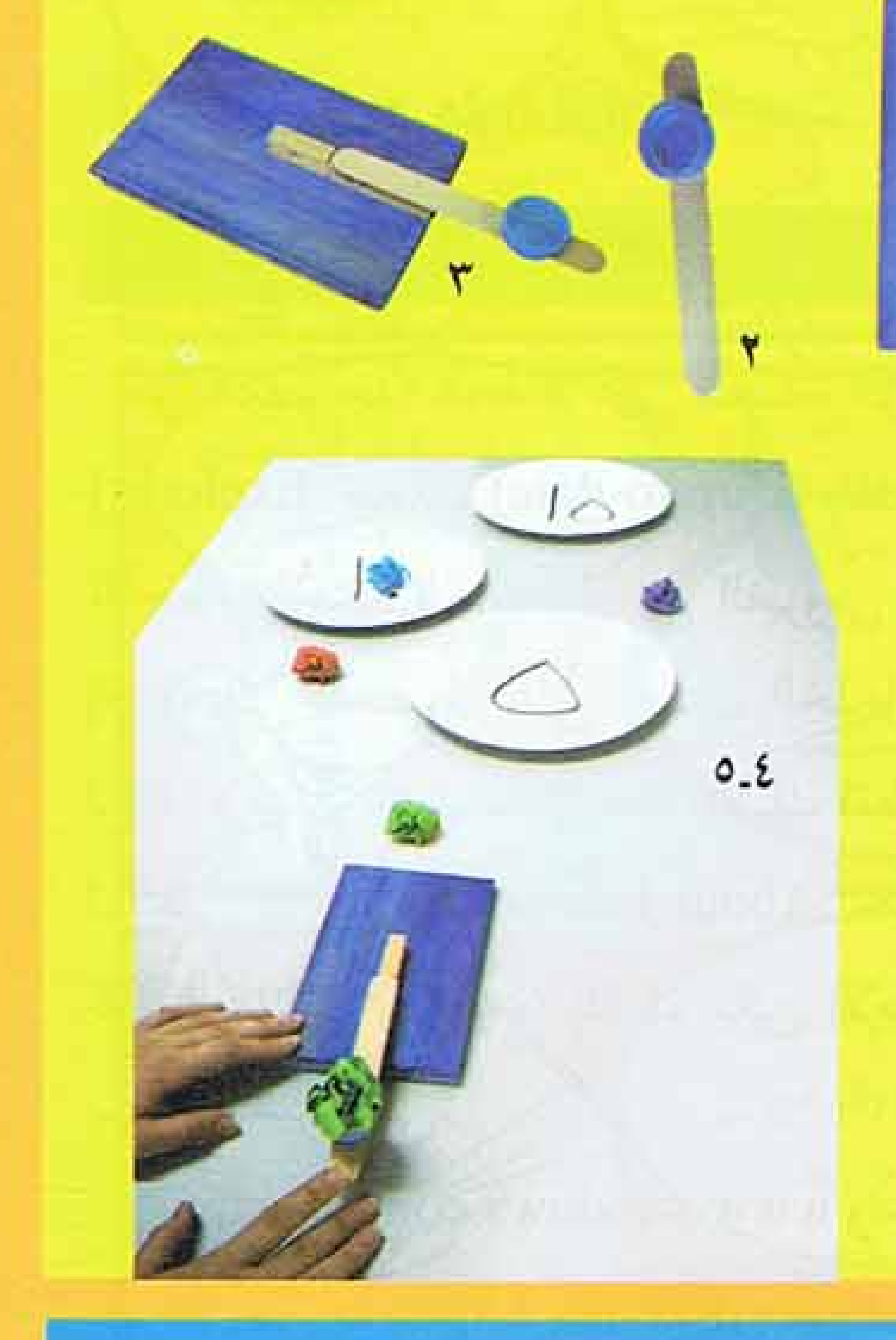
١- أحضر **خشبة صغيرة** مستطيلة الشكل أو أي جسم صلب ككرتونة أو غيرها (إذا أحببت يمكن أن نلوّنها)، ثمّ **ألصق** عليها **ملقطاً خشبياً** لنشر الغسيل.

٢- ألصق **غطاء قنينة بلاستيكياً** على **عود «بوظة»** من الحجم الكبير.

٣- ألصق العود على الملقط الخشبي.

٤- أحضر **صحون كرتون** واعطها أرقاماً تعبّر عن قيمة الهدف.

٥- إصنع كرات صغيرة من **الورق الملوّن**، ورتّب الصحون بالترتيب من الأصغر إلى الأكبر.



قوانين اللعبة: تضع كرة الورق في الغطاء البلاستيكي وتنقفه بواسطة الضغط على طرف الملقط لتقع الكرة في أحد الصحون. يربح صاحب الكرة الواقعة في الصحن ذي الرقم الأعلى.

جرّبها.. مسلية وممتعة.

لعبة البحث عن المفقود

في لعبة البحث عن المفقود نطلب من رفاقنا أو إخوتنا الصغار أن يبحثوا عن شيء معين، نحدّده لهم وهو ضائع في القارورة.

اِتبع الخطوات الآتية:

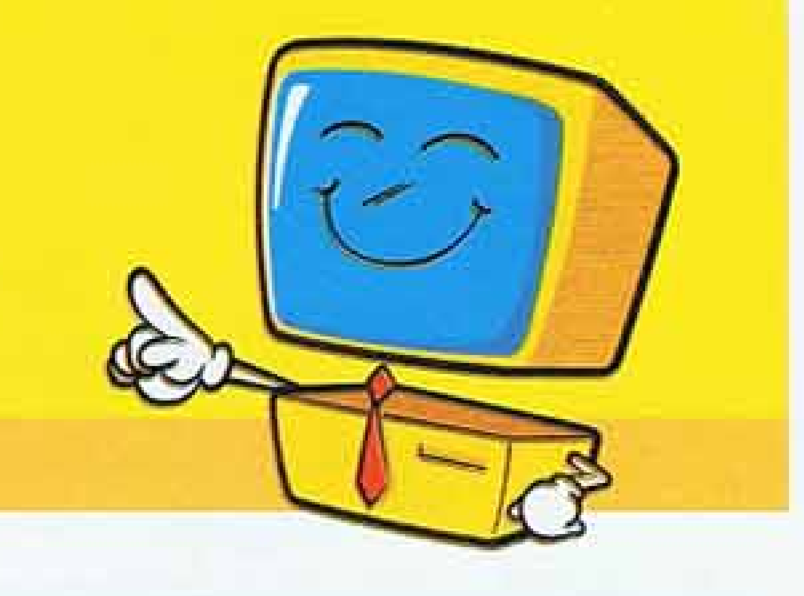
١- نحضر **قارورة بلاستيكية** فارغة، ننظّفها ونتركها لتجف، نضع بداخلها القليل من حبوب **الأرز والفاصولياء البيضاء والفاصولياء الحمراء** الجافة (يمكن أن نستبدل ذلك بما شئنا من الأشياء كالخرز والأزرار).

٢- نضيف **أشكالاً صغيرة ملوّنة**، ثمّ **نقص** قليلاً من **الشرائط الملوّنة** ونضيفها، ونضيف الشيء المراد البحث عنه.



نقفل القنينة.. ونخلط كلّ محتوياتها.. ونطلب من اللاعب أن يرينا دقّة ملاحظته بالبحث عن المفقود.

أنتم مدعوون لمشاركتنا. نفّذوا هذه الأنشطة بطريقتكم الخاصة، صوّروها وأرسلوها لنا.



عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي　　سيناريو ورسوم: نصير حيدر

نصائح وإرشادات

Internet Explorer

من المهم جداً الحفاظ على متصفّح الإنترنت (Internet Explorer) محدَّثاً (up-to-date)، وذلك من أجل منع الأخطار الأمنية المستجدة من الفيروس وWorm وغيرها، إضافة إلى الحصول على أحدث الخدمات والمواصفات. لرؤية الإصدار الذي تعمل عليه، عليك فقط النقر على Help ثمّ على About Internet Explorer، حيث ستظهر السنة IE8 أو IE9 أو غيرها. إذا لم يكن الإصدار IE9 عليك بتحديثه عبر الآتي:

- اذهب إلى www.windows.com واختر Products.
- انقر على Internet Explorer، ونفّذ الخطوات المعروضة لتحديث IE.





جديد

I&I Internet

خلقت شركة التوطين (hosting) I&I Internet أداة جديدة لتصميم مواقع Web، رسمتها My Website.

يمكن تجربتها مجاناً لمدّة شهر. أهميتها تكمن في أن تصميم موقع Web أصبح سهلاً. يمكن اختيار أي من 200 خيار لنوع الشركة، ثمّ اختيار الألوان المفضّلة، وفي أقلّ من دقيقة سيعرض My Website تصميماً أوّلياً (draft). تشمل خدماته أيضاً تسجيلاً مجانياً لاسم الموقع (Free domaine)، إضافة إلى وجود خدمات E-Commerce والـ Calender.

عنوان الموقع: http://order./and/.com



آخر الأخبار

من Microsoft

- أعلنت شركة Microsoft أنّ نظام Win8 المتوقّع يحتاج إلى نفس مواصفات الأجهزة المطلوبة في Win7، وقالت إنّ Win8 سوف يحتاج (وبنتيجة الاختبارات) لذاكرة أقلّ ممّا يحتاجه Win7، بعد أن اكتشفت طريقة لتطوير عمل استخدام الذاكرة.
- في خبر آخر، واستجابة لتعليقات وانتقادات مستخدمين Windows7 الذين رأوا شاشة Win8، أعلنت الشركة أنّ مستخدمي Win8 سيتمكنون من فتح أكثر من 57 واجهة برنامج (مع تصميم Metro) مقارنة مع 20 هي المتاحة في Win7.



سؤال وجواب

أكثر من شاشة

أنا أستخدم جهاز الـLaptop (مع شاشته بالتأكيد)، وشاشة خارجية أيضاً. ولا أستطيع التنقّل بين الشاشتين بواسطة الماوس (Cursor). ما الحل؟

قم بالآتي:

- انقر بالزر الأيمن من الماوس على Desktop، واختر Screen Resolution.
- سترى شاشة الـ Laptop، والشاشة العادية موجودتين بأرقام 1 و 2.
- تأكّد أنّ الشاشة التي تعمل عليها الآن موجودة على اليمين (يمكنك حملها ووضعها بسهولة بالماوس).
- انقر على Apply ثمّ Ok.



قاموس الكمبيوتر

Web Application

Web Application أو برنامج على شبكة Web، هو برنامج يمكن الوصول إليه، وتشغيله عبر شبكة الإنترنت أو الإنترانت (Intranet)، أي يجب تشغيله بواسطة متصفّح Web، وليس هناك من حاجة أبداً لتثبيت أي ملف، أو برنامج على الجهاز الذي تستخدمه (أو تستخدم المتصفّح فيه) للوصول إلى برنامج Web.

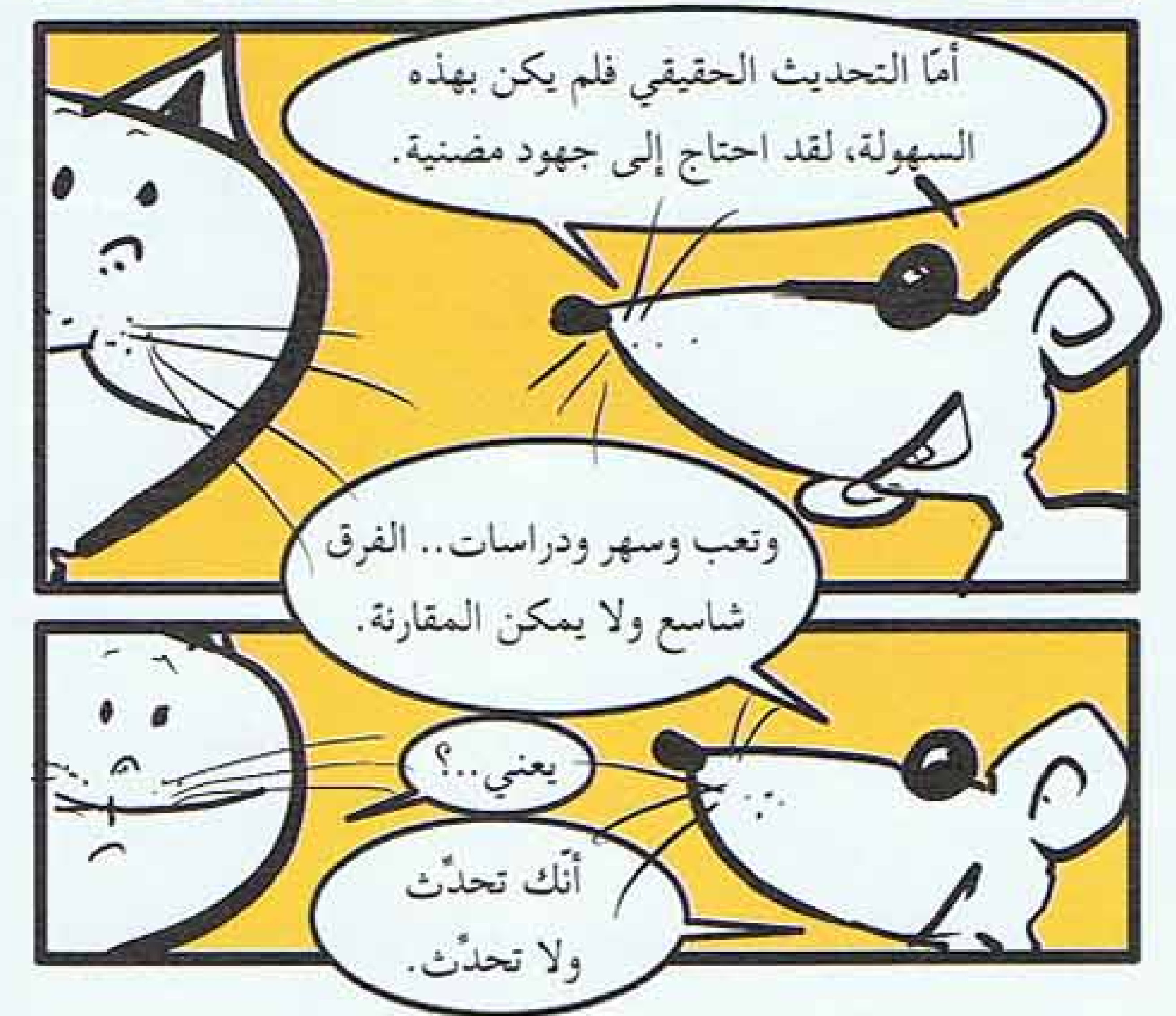












إلى متى ستحتمل أن تكون عبداً لسارة؟



اختارتها سعاد العلمي ـ لبنان

زار ولد بيت جدّه وجدّته بالمزرعة. أخذ بندقية ليلعب بها في الغابة ويتدرّب لكنّه لم يُصب أي هدف. وهو في طريقه للمنزل، وجد بطة. صوّب بندقيته عليها، وأطلق النار وأصابها. صُدم الصبي وحزن عندما عرف أنّها بطة جدّته المدلّلة. أخفى البطة في دغل من الأشجار، لكن أخته سارة شهدت كلّ شيء!.

بعد الغداء، قالت الجدّة: «هيّا يا سارة لنغسل الصحون».

ولكن سارة ردّت: «جدّتي، أخي قال لي إنّه يريد أن يساعد بالمطبخ». ثمّ همست بإذن أخيها «تذكّر البطة».

وفي نفس اليوم، سأل الجدّ إن كان يحبّ الأولاد أن يذهبوا معه للصيد، لكن الجدّة قالت: «أنا آسفة، ولكنّني أريد من سارة أن تساعدني بتحضير العشاء». فابتسمت سارة وقالت: «لا مشكلة.. لأنّ أخي قال لي إنّه يريد المساعدة أيضاً». وهمست بإذنه مرّة ثانية: «أتتذكّر البطة؟!». فذهبت سارة إلى الصيد وبقي هو للمساعدة.

لم يستطع الصبي الاحتمال أكثر، فذهب إلى جدّته، واعترف لها بأنّه قتل بطّتها المفضّلة.

عانقته جدّته وقالت: «حبيبي، لقد علمت، كنت أقف على الشباك، ورأيت كلّ شي، ولأنّني أحبّك فقد سامحتك. وكنت فقط أريد أن أعلم إلى متى ستحتمل أن تكون عبداً لسارة».

حكمة الزمن



اختارها لؤي دغماني ـ البحرين

سألوا حكيماً: لماذا لا تنتقم ممن يسيئون إليك؟! ردّ ضاحكاً: وهل من الحكمه أن أعض كلباً عضني.

لا يُمكن للقنافذ أن تقترب بعضها من بعض.. فالأشواك التي تُحيط بها تكون حصناً منيعاً لها، ليس ضد أعدائها فقط.. بل ضد أبناء جلدتها.. فإذا جاء الشتاء برياحه المتواصلة وبرودتها القارسة، اضطرت القنافذ للاقتراب والالتصاق بعضها ببعض طلباً للدفء وتتحمّل ألم الوخزات وحدّة الأشواك.. و إذا شعرت بالدفء ابتعدت.. حتى تشعر بالبرد ثانية فتتقارب مرّة أخرى، وهكذا تقضي ليلها بين اقتراب وابتعاد.. الاقتراب الدائم قد يكلفها الكثير من الجروح.. والابتعاد الدائم قد يُفقدها حياتها..

لذا، فالحكمة تقول:

ـ من ابتغى صديقاً بلا عيب، عاش وحيداً.

فلنتحمّل وخزات الآخرين حتّى نعيد التوازن إلى حياتنا.



هذه القِطع الورقية والمعدنية الصغيرة، كرّس الناس كلّ جهودهم منذ القِدم وحتّى اليوم للحصول عليها، فصارت أشياء لا غنى عنها، لدرجة أنّنا لو فكّرنا لوهلة كيف سيكون شكل الحياة لولا وجودها لاستعصى علينا إيجاد الجواب.

فكيف ظهرت النقود، ولماذا ظهرت، وما هي النقود الأولى التي استعملها الإنسان؟

في البدء كانت المقايضة

وهي أوّل أشكال التبادل بين الناس. فالبضائع والسلع كانت النقد الأوّل في التاريخ. وكان الناس يستخدمون كلّ وسائل الدفع الممكنة، مثل الزيوت والحبوب والحيوانات الأليفة والأصداف والفراء..

فمثلاً، لو أردت أن تشتري سجادة لكنت مضطراً أن تدفع ثمنها جَمَلاً، أو لو أردت أن تشتري دمية، لكنت دفعت ثمنها بعض الحلوى.. وهكذا.

وكانت هذه البضائع النقدية تختلف من منطقة إلى أخرى، حسب البضائع السائدة في كلّ منها. فكان البلح والإبل بضاعة نقدية في الجزيرة العربية، يدفع بها سكان هذه المنطقة مقابل الحصول على بضائع أخرى من منطقة أخرى. كما كان الشاي بضاعة نقدية في الهند والصين، وعاج الفيل بضاعة نقدية في أفريقيا..

كما وتؤدّي الأزمات أو الظروف الاستثنائية إلى اللجوء لنظام المقايضة، حيث انتشرت المقايضة في ألمانيا بعد هزيمتها في الحرب العالمية الثانية، وصارت النقود الألمانية عديمة القيمة، وترفض الناس أخذها، فباتوا يقايضون السلع بسلع أخرى.



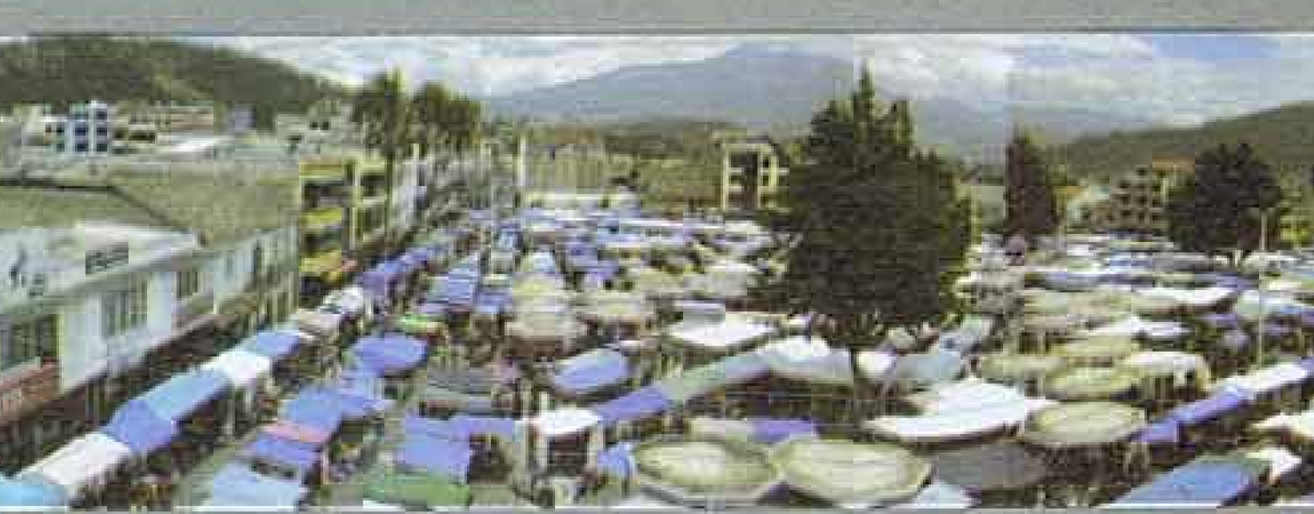




المقايضة اليوم

والتطوّر الاقتصادي والمالي اليوم لم ينهِ المقايضة تماماً: ففي بعض الدول النامية في أفريقيا وآسيا وأميركا اللاتينية، ما زال هناك أعداد كبيرة من الناس تستخدم المقايضة، حيث تعتاش ملايين الأسر في تلك البلاد من الزراعة، وتنتج من الغذاء ما يكفي لسدّ حاجاتها.

وفي الأكوادور توجد حتّى اليوم أسواق لا تعرف سوى المقايضة.



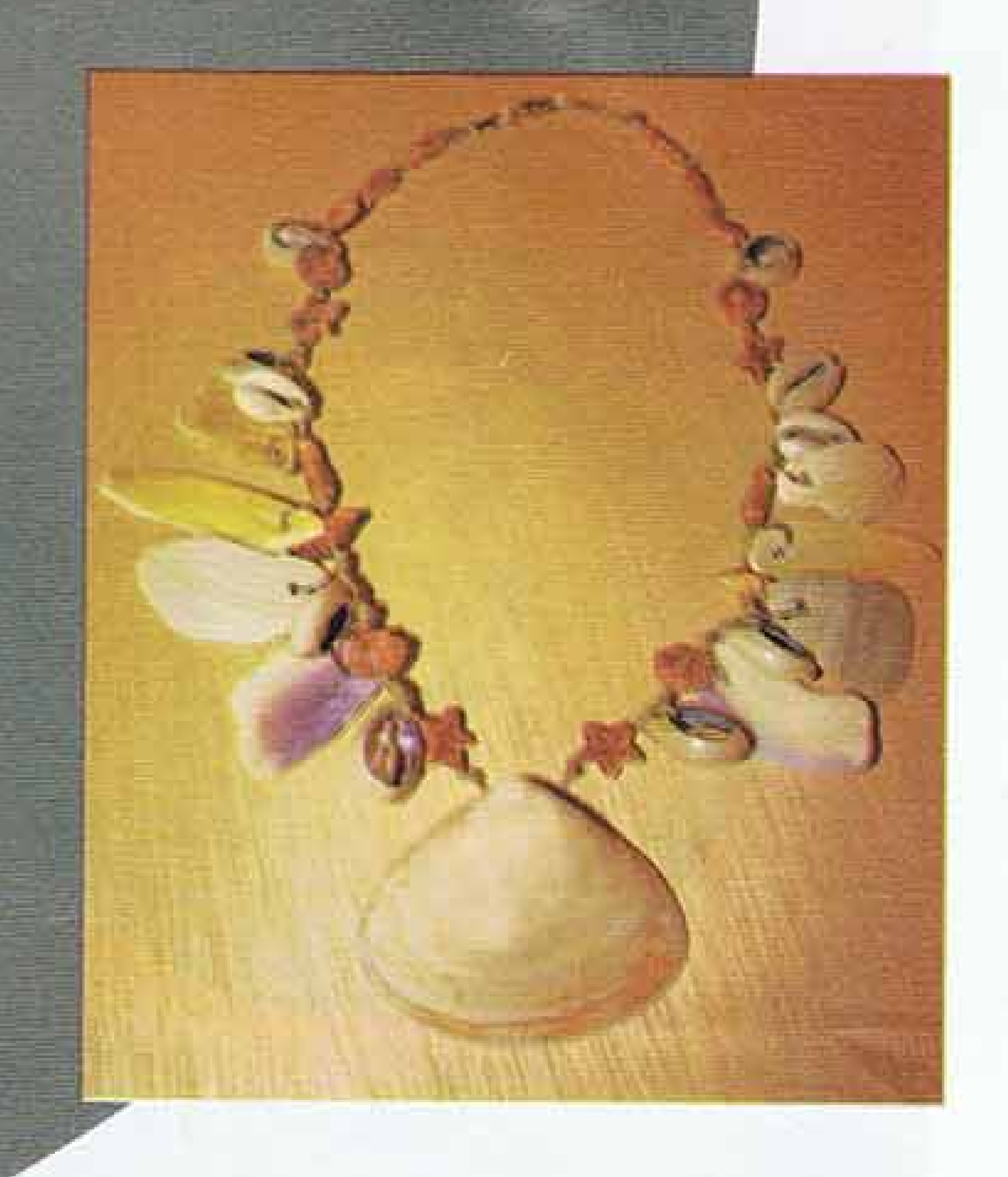




المصريون والأشوريون، وحتّى الفينيقيون الذين عُرفوا على الدوام بأنَهم من أشهر تجار العصور القديمة، لم يعرفوا المال، وبالتحديد لم يعرفوا النقود المعدنية ولا الورقية.







أوّل النقود

العقود المصنوعة من الأصداف التي كان يتحلّى بها الهنود الحمر، كانت تستخدم في التبادل التجاري بوصفها عملة. ثمّ اكتشف الإنسان بعد ذلك المزايا التي يمكن أن تتحقّق من خلال استخدامه للمعادن كنقود، فصار للحديد والبرونز والذهب والفضة قيمة كبيرة، وتميّزت هذه المعادن بسهولة الحمل، ومقاومة التآكل والقابلية للتجزئة.

أمّا الحلى، فهي فضلاً عن وظيفتها الأساسية في التزيين والتجميل، فقد استخدمت أيضاً كنقود.

أولى العملات المعدنية

وأولى القطع النقدية التي عرفتها الإنسانية، كانت تلك التي ظهرت في القرن السابع قبل الميلاد. ويُعتقد أنّ الليديين الذين كانوا يعيشون في الأناضول في تركيا كانوا أوّل من صنع تلك النقود، وكانت عبارة عن سبائك تُصب من مادة الإلكتروم التي هي مزيج طبيعي من الذهب والفضة.

وقد استخدم البحارة الإغريق هذه النقود في مبادلاتهم التجارية في منطقة البحر المتوسط، ما قيّض للمدن اليونانية أن تضرب عملاتها الخاصّة في ما بعد، وقد حفر على تلك النقود نقوش ورسوم الحكّام والآلهة التي كانت تؤمن بها تلك الشعوب.

وساهمت غزوات الإسكندر الأكبر (٣٦٥-٣٢٣ق.م) في توسّع انتشار استخدام القطع النقدية، فانتشرت في مصر والأمبراطورية الفارسية والهند وإسبانيا وغيرها.

العملة العربية القديمة



وأوّل نقود بنقوش عربية وإسلامية سُكّت في عهد الخليفة الأموي مروان بن عبد الملك، وكان ذلك في أواخر القرن السابع الميلادي، واستخدم الدينار الذهبي والدرهم والفلس، واستطاعت هذه النقود أن تتحدّى الدينار البيزنطي الذي كان سائداً ومسيطراً سيطرة تامة.



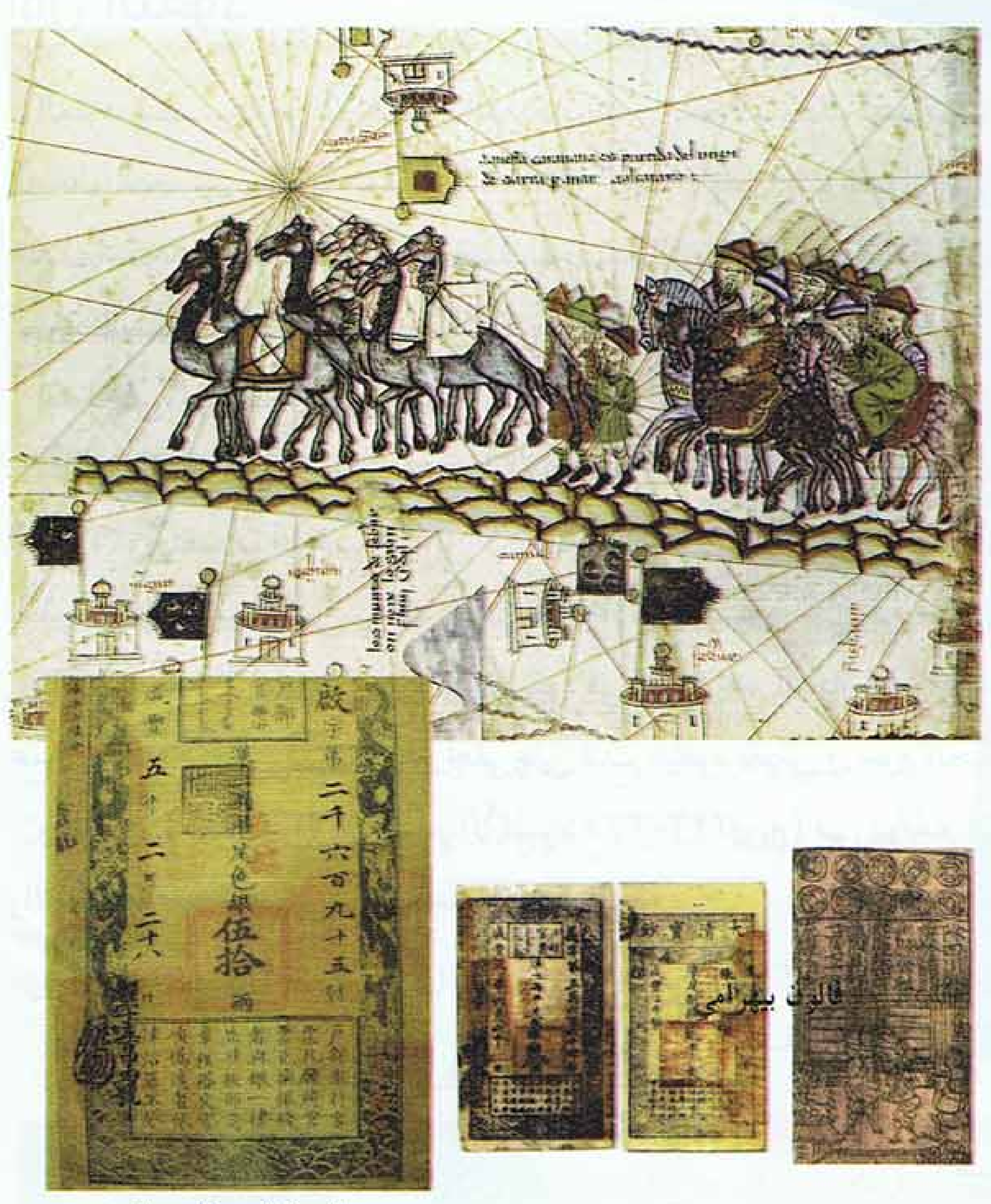
أمّا العملات المعدنية اليوم، فلها العديد من السمات المشابهة، لما كانت عليه في العصور القديمة. فنراها مختومة باعتماد الحكومة، مثل العملة المعدنية في ليديا القديمة.

حكاية طرة ونقشة



يعود تاريخ لعبة «طرة ونقشة»، إلى الأزمنة القديمة، حين كان الناس يبتدعون وسائل تساعدهم على اتخاذ القرارات المصيرية. ففي عهد يوليوس قيصر في القرن الأوّل قبل الميلاد، ظهر نقش يمثّل رأس الأمبراطور على أحد وجهي العملة المعدنية الرومانية، وعدّ هذا الوجه بمثابة «نعم» إذا ظهر للأعلى بعد نقف العملة عالياً في الهواء واستقرارها على الأرض، أمّا إذا لم يظهر وجه الأمبراطور للأعلى فكان ذلك بمثابة «لا»، وبناء على ذلك تتّخذ القرارات. وكانت هذه الطريقة تستخدم في قضايا مصيرية وحساسة، كالملكية والزواج والأحكام القضائية والجرائم وغيرها.

الدفع بالعملة الورقيّة





العملة الصينية (جيازو)

في البداية استخدم الصينيون الأصداف كعملة حقيقية كونها لا تستخدم إلاّ في الدفع وتسهيل التبادل، خلافاً للأزرار والسكاكين، التي كانت تستخدم في مجالات أخرى، فضلاً عن كونها وسائل دفع أيضاً.

وفي القرن السادس قبل الميلاد، ظهرت القطع النقدية في الصين، ولكن ظلّ مع ذلك أسلوب المقايضة سائداً.

وفي نهاية القرن الثالث عشر الميلادي زار الرحالة ماركو بولو الصين، واكتشف أنّ الصينيين يستخدمون في مبادلاتهم وسيلة دفع لم تكن مألوفة في أوروبا وهي الورقة النقدية، التي كانت على شكل سجادة صغيرة.

إنّ أقدم عملة ورقية في التاريخ حسبما اتّفق عليه علماء التاريخ هي «جيازو». وهي عملة ورقية صينية أُصدرت عام ٦٩٠ ميلادية، واستمرّ التداول بها حتّى عام ١٢٧٩م.



أوّل ورق نقدي معروف لدينا أصدره بنك السويد عام ١٦٦٠ م.

تحوّلت النقود المعدنية، لا سيّما الذهبية في الدول المعاصرة، إلى نقود ورقية لأسباب عديدة، أهمها أنّ أوراق النقد أسهل استعمالاً، وأسهل نقلاً من الذهب، وإصدارها أيضاً أكثر سهولة.

عمر الأوراق النقدية (البنكنوت) قصير، وحين تصبح متّسخة بشكل كبير ومستهلكة، فإنّ البنوك والمؤسسات المالية تجمعها وتستبدلها بأوراق نقدية جديدة، من نفس الفئة وتُتلف القديمة منها وتُحرق.



لكل اختراع مشاكله

مع اكتشاف وسيلة التبادل بالنقود الورقية في الصين، ظهرت مشكلة التزوير. وانتشرت أعداد كبيرة من الأوراق النقدية المزيّفة (وكان ذلك أوّل تزييف للعملات النقدية الورقية في التاريخ) ما حدا بالحكومة آنذاك وعبر الدوائر المختصة إلى إصدار أختام خاصّة، تُطبع على الأوراق النقدية، وغالباً ما تكون في الوسط، وعلى درجة عالية من الجودة لا يمكن تقليدها، لتميّزها عن الأوراق النقدية المزيّفة.





ولتفادي التزوير بذلت الحكومات جهوداً كبيرة، بدأت بإدخال الشريط الفضي في الورقة النقدية قديماً، ووصلت إلى استعمال مادة «الهالوغرام» وهو الأسلوب الأكثر شيوعاً اليوم.

شروط العملات

حتّى نستطيع تسمية أي شيء بالنقد أو العملة يجب أن يكون:

- قابلاً للقياس بسهولة.
- مقبولاً على نحو واسع.
- قابلاً للتقسيم إلى أجزاء.
- سهل الحمل.
- لا يتلف بسهولة..

لكل بلد نظام نقدي ووحدة نقدية خاصّة به، مثلاً:

لبنان : الليرة.

الجزائر: الدينار.

السعودية: الريال.

الاتحاد الأوروبي: اليورو.

الولايات المتحدة الأميركية: الدولار.



أول البنوك



في العصور الوسطى، كان الاقتراض الذي ساد في العهد الروماني غير قانوني، لذلك، كان المقرض والمقترض يقومان بهذه الأعمال سرّاً على المقاعد في السوق. ومن هنا اشتُقّت تسمية «البنك» وهي من كلمة «بانكو» الإيطالية التي تعني مقعد، وما زال اللبنانيون يستعملون كلمة بنك للمقعد وللمصرف.

هل تعلم؟



١ـ أكبر ورقة نقدية في العالم من حيث قياسها الذي يعادل الوثائق القانونية، أصدرتها الحكومة الفليبينية عام ١٩٩٨م.

٢ـ يوجد نقود غنية وأخرى فقيرة، وهو أمر يتحدّد حسب قوّة الدولة الاقتصادية والصناعية والتجارية وغناها بالموارد.



٣ـ حاكم السودان في العام ١٨٨٥ م. وجد نقصاً كبيراً في العملات المتداولة، فاستخدم قطعاً من قماش يُسمّى «الدمور»، سرعان ما اتّسخت، ولأنّ غسلها سيتلفها اضطر خَلَفُه إلى إيقاف التعامل بها.

٤ـ الأوراق النقدية بيئة صالحة لنقل الجراثيم وفايروس الإنفلونزا قادر على البقاء لمدّة ١٧ يوماً عليها.



٥ـ كلّ الأوراق النقدية تبلى في النهاية، وكلّما صغُرت القيمة ازداد التداول وقصر عمر الورقة.

هل سبق أن قايضت أخاك أو أختك بتفاحة مقابل برتقالة، أو بسيارة مقابل سفينة.. وفي المدرسة كم مرّة بادلت ممحاة بمسطرة، أو دفتر بعلبة تلوين، أو حتّى شوكولا مقابل شوكولا من نوع آخر؟

هذا شكل من المقايضة، ما زلنا نقوم به عفوياً نيتجة حاجاتنا الطبيعية..

يبقى هناك نوع خاص من المقايضة.. حيث نبادل أشياء مادية بأخرى معنوية وروحية.

ما رأيك بأن تقايض مساعدة فقير محتاج بدعاء لك منه بالتوفيق، ويعود عليك أضعافاً مضاعفة.

﴿مَّن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً ...﴾ (سورة البقرة: ٢٤٥).

هل لديك موضوع تحبّ أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»، شاركنا به وارسله عبر البريد الإلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



فكّر واحزر



1 يوجد ست بيضات في السلّة. في المقابل، هناك ستة أشخاص. كلّ فرد أخذ بيضة واحدة. كيف يمكن أن يتبقّى بيضة واحدة في السلّة؟

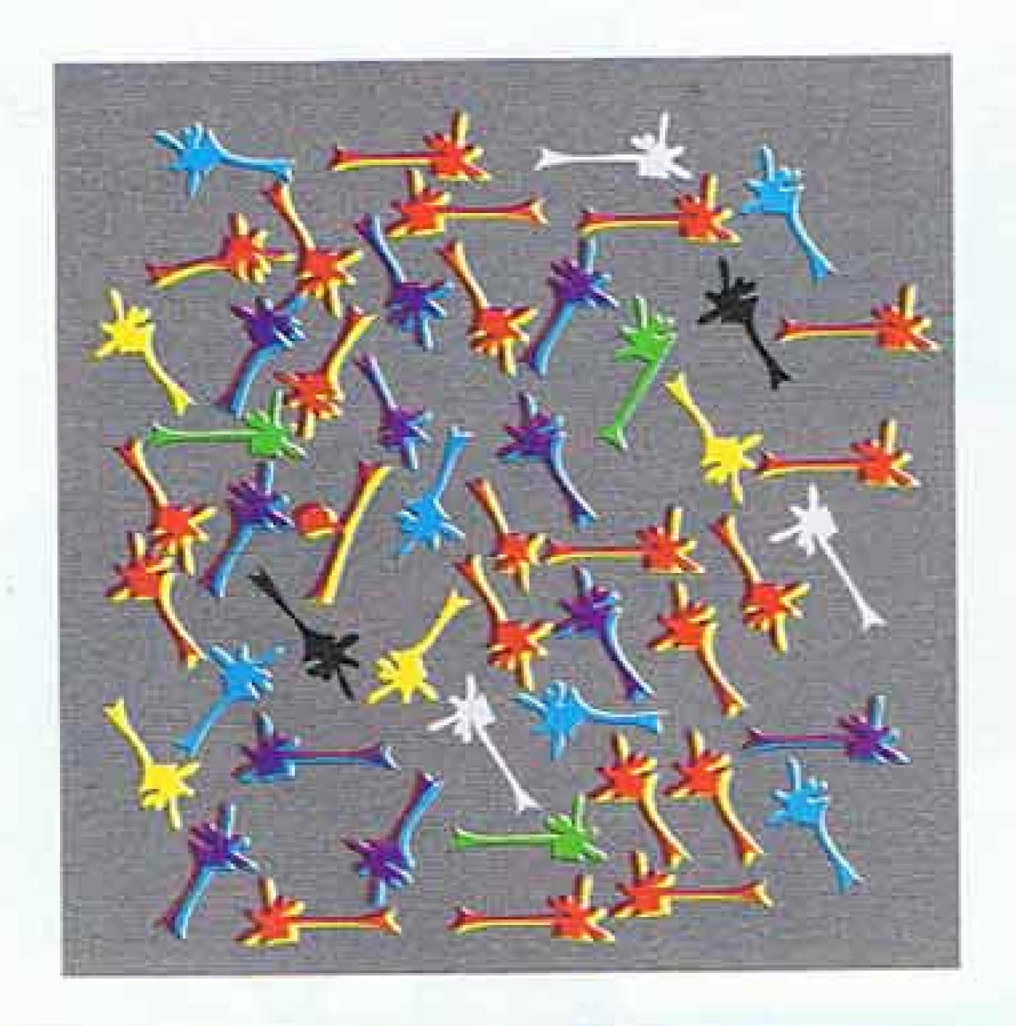
2 يوجد ثلاثة أكواب ممتلئة بعصير البرتقال وإلى جانبها يوجد ثلاثة أكواب أخرى فارغة. كيف يمكن أن تتداخل الأكواب الممتلئة والأكواب الفارغة عبر استبدال كوب بكوب آخر؟



3 أربع أشخاص لنسمّيهم (أ، ب، ج، د)، يريدون أن يجلسوا كلّ ليلة على هذه الكراسي المختلفة. كلّ ليلة بطريقة مختلفة. كم ليلة يجلسون من دون أن تتكرّر شكل جلوسهم؟

4 هناك عدّة أنواع من الخلايا العصبية، منها ما هو متعدّد الأقطاب، ومنها ما هو ذات قطب واحد.
هل يمكنك أن تجد الخلية الوحيدة ذات القطب الواحد في هذا الكمّ من الخلايا المتعدّدة.





انظر الحل ص (47)

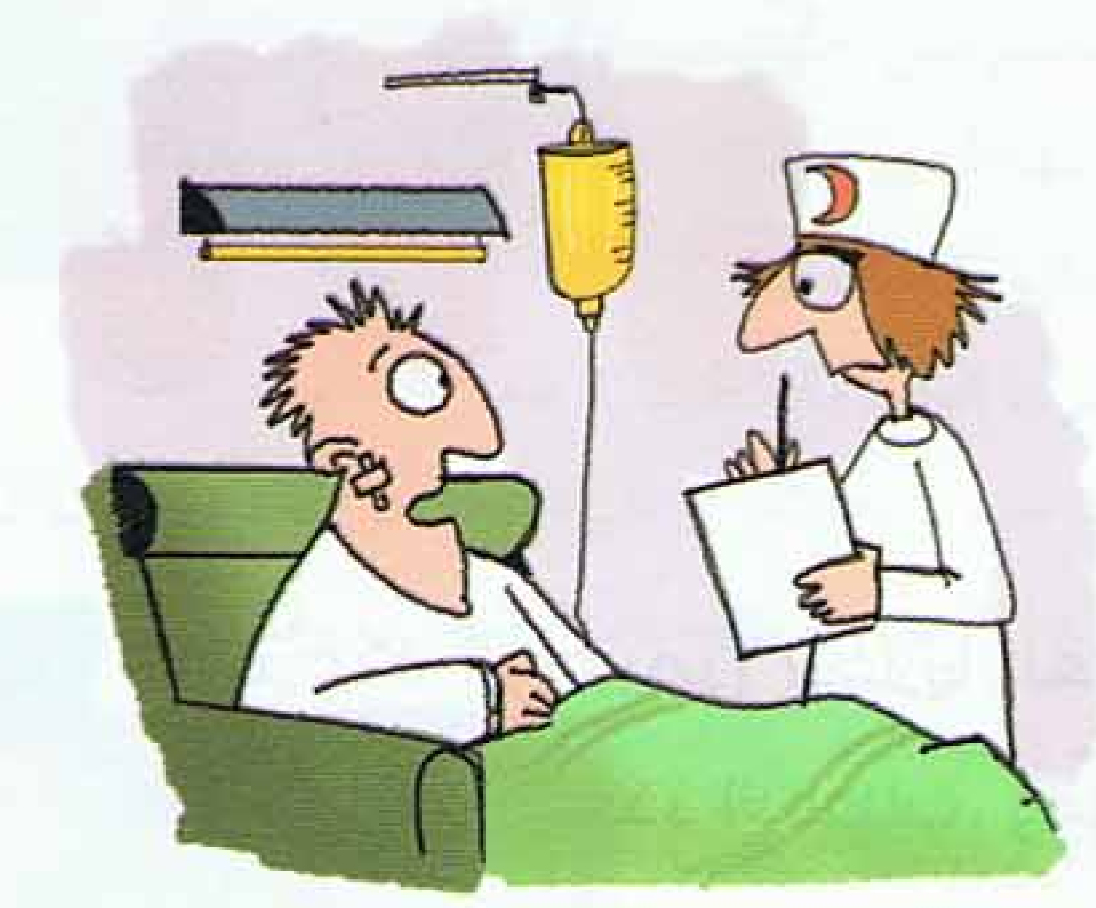


امتحان

الأب: هذه هي السنة الثانية التي ترسب فيها في الامتحان!

الابن: ماذا أفعل، فلقد كانت الأسئلة هي نفسها أسئلة العام الماضي.

أدهم السالم ـ سلطنة عمان



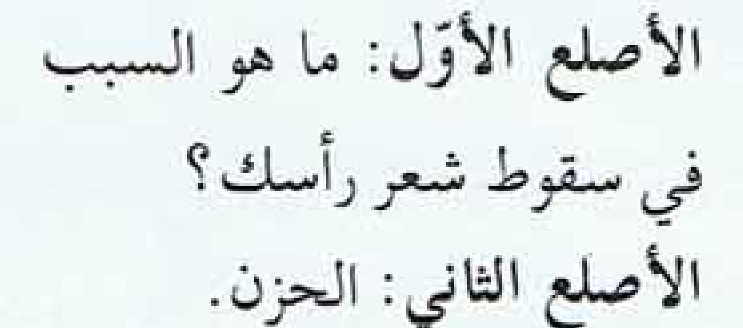
وافق شِنٌ طبقة

الممرضة: الطبيب مضطر إلى إعادة العملية في بطنك مرّة أخرى، لأنّه نسي الكفوف في الداخل.

المريض: أرجوك.. أنا مستعد أن أدفع له ثمنها.. لا داعي لفتح بطني مجدداً.

دانا مطر ـ لبنان

حزن



الأصلع الأوّل: ما هو السبب في سقوط شعر رأسك؟

الأصلع الثاني: الحزن.

الأصلع الأوّل: الحزن على ماذا؟

الأصلع الثاني: على سقوط شعر رأسي.

كريم زين الدين ـ الأردن

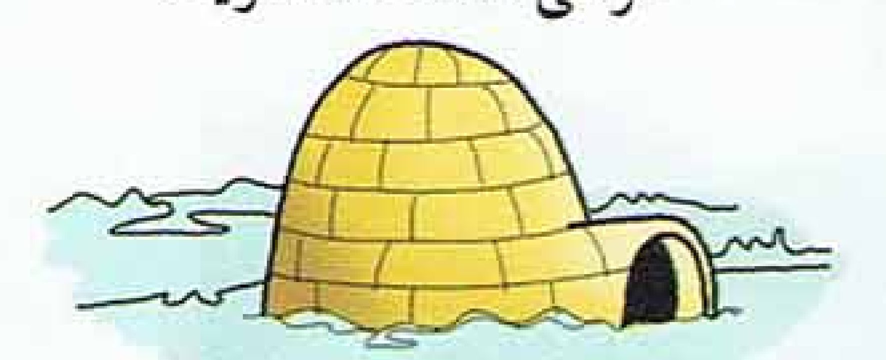


فشّار!

الفشار الأوّل: هل ترى النملة التي تمشي على الهرم هناك؟

الفشار الثاني: تقصد التي تعرج أو التي عينها مغمضة؟

موسى صادف ـ الكويت



اعتياد!

الطفل: بابا.. أريد أن أسافر إلى القطب الجنوبي.

الأب البخيل: إن شاء اللّه عندما تكبر.

الطفل: حسناً.. أعطني ريالاً لأشتري «آيس كريم» وأعتاد الثلج منذ الآن.

علي فتوني ـ السعودية



كسووول



التلميذ الكسول: لا أعتقد أنّ إجابتي تستحقّ صفراً.

المُدرّسة: ولا أنا، ولكنّي لم أجد أقلّ منه.

جعفر محمدي ـ مصر

اضحك مع «كركورة»



كركورة: خذي معك شوكولا يا ماما عندما تخرجين.

الأم: ولماذا يا كركورتي؟

كركورة: لكي تُسكتيني بها عندما أبكي.






إذا عُرف السبب

المدرّس: موضوعك الإنشائي يا نديم في وصف الكلب مثل موضوع أخيك نبيل.. ما السبب؟!

نديم: لأنّ كلبنا واحدٌ يا أستاذ!

أمية دخل الله ـ الكويت

دليل

الأوّل: هل تعرف ماذا آكل الآن؟

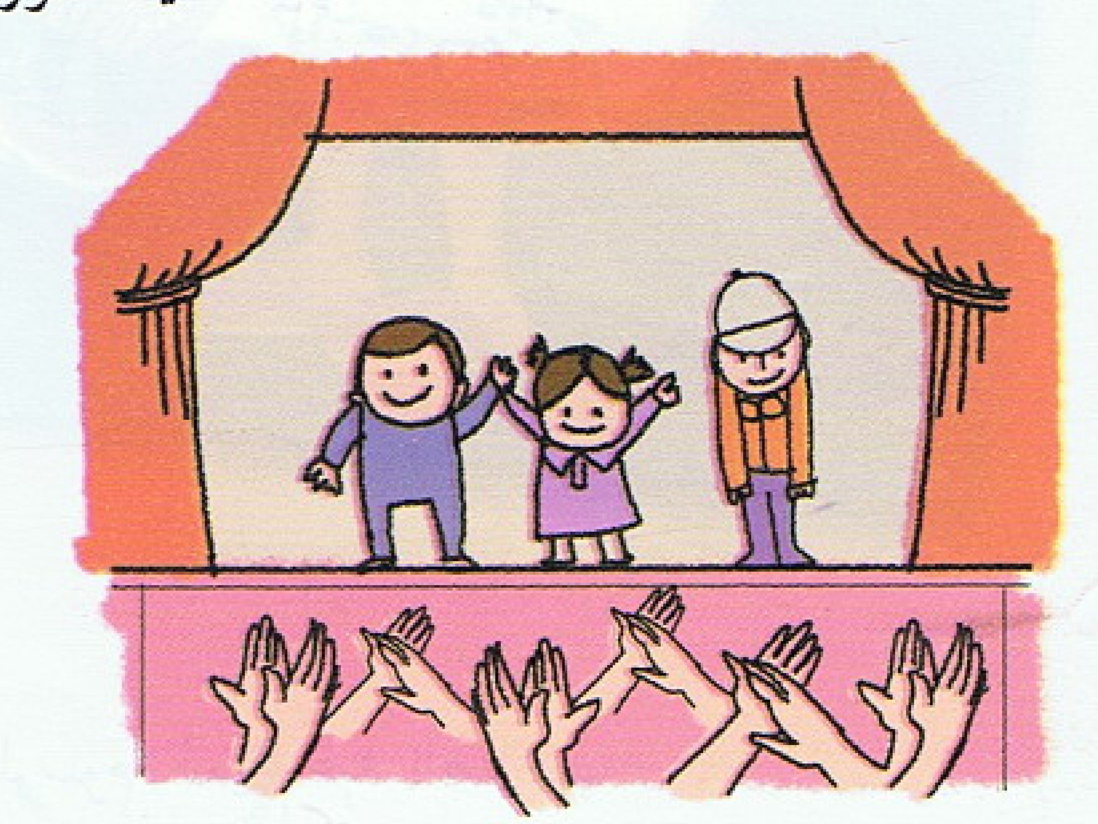
الثاني: بيضاً.



الأوّل: كيف عرفت؟

الثاني: الصفار يبدو على وجهك.

ايفا كعور ـ لبنان



سبب وجيه

في أحد المسارح، كان أحد المتفرجين يصفّق بعد انتهاء كلّ مشهد، من مشاهد المسرحية أكثر من الوقت المعقول، فسأله الجالس بجانبه: هل تعجبك المسرحية إلى هذا الحد؟

المشاهد: أبداً.. إنّما أصفّق لأدفئ كفي في هذا الجو البارد جدّاً.

فاطمة نحلة ـ لبنان

جواب صحيح

المدرّس: ما فائدة الأذنين يا عادل؟

عادل: نعلّق بهما النظارة يا أستاذ.

سلمى الحسن ـ سورية



في المطعم

الزبون: إنّ هذا الطعام غير ناضج، إنّه نصف نيْء.

النادل: لا بأس يا سيّدي.. تستطيع تناول النصف الناضج فقط.

إحسان الصغير ـ لبنان

جواب فيزيائي

التلميذ: لقد عرفت الآن لماذا تكون أيام الصيف أطول من أيام الشتاء، فالحرارة تمدّد الأشياء والبرودة تقلّصها.

دينا موسى ـ السعودية



وجواب بُخاري

الأستاذ: لماذا يخرج البخار من أفواه الناس، في فصل الشتاء؟

التلميذ: ليتجمع فيكوّن الغيوم يا أستاذ.

فتحي سلومي ـ الأردن

جديد دار الحدائق لإخوتك الصغار



ماذا يحصل عندما تتخيّل نورة أموراً لا يراها غيرها: تدخل المستشفى، وتنتقل إلى مدينة أخرى.. قطّها نمرون يغرق في البحر إلخ.. وحدها جدّتها تعرف سرّ هذه التخيّلات. ماذا ستفعل الجدّة لتساعدها، كي لا تخسر هذه الأحلام الجميلة؟

جدّتي تحفظ أسراري

نص: د. هند الخليفة رسوم: لمياء عبد الصاحب

النص: د. هند الخليفة الرسوم: لمياء عبد الصاحب

مقاس الكتاب: 24cm × 24cm - عدد الصفحات: 24 صفحة - سعر الكتاب: 5$



اطلبوا هذا الكتاب وغيره من منشورات «دار الحدائق» على العنوان التالي:

ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان هـ : 821679 1 961+ 840389 1 961+ ف :840390 1 961+

البريد الالكتروني : alhadaek@alhadaekgroup.com

ما الفرق

بين قِمَّة و قُمَّة؟

فكرة: سلمى بدوي
رسوم: نادين صيداني

قِمَّة رأس كلّ شيء وأعلاه.



قُمَّة المَزْبلة، أي المكان الذي تُرمى فيه القُمامة.



يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



يوم سقطْتُ عن فَرسِ العيد

سألني الطبيب: أين ترقد الآن؟.. وأجبته: أنا أرقد في مشفى.. وعاد ليسألني: من الذين يحيطون بك؟.. وأجبته بأنّ من يحيطون بي هم أمي وأبي وأختي زينب.. وأنت، وبعض الممرضات.. والتفت الطبيب نحو المحيطين بي، وقال لهم: اِطمئنوا.. وضع شغبوب لا يستدعي القلق، مادام يعي كلّ ما يُقال له.. ومسحت أمي بكفّها فوق رأسي، وقالت، الحمدلله..... وتقدّمت أختي زينب، وطبعت قبلة فوق جبيني، وسألتني: من الذي طبع القبلة فوق جبينك يا شغبوب؟!.. وأجبتها: صاحبة القبلة هي أختي شغبوبة!...

ومضى وقت غفوت فيه.. ثمّ استيقظت على يدٍ تهزّني برفقٍ من كتفي.. واكتشفت أنّ من يوقظني هو مندوب محكمة مكلّف بالتحقيق في الأمور التي أوصلتني إلى ما أنا فيه... وقد رويت لمندوب المحكمة أنّي مضيت أوّل أيام عيد الأضحى إلى ساحة الألعاب في الحيّ.. وكنت في السنوات الماضية، قد جرّبت كلّ أنواع الألعاب من أراجيح، ودوّامات، وقلاّبات.. ولم أُجرِّب الركوب على سرج حصان.. وقرّرتُ المغامرة.. وركبت فوق صهوة ما اعتقدت أنّها صهوة حصان.. ثمّ اتّضح لي أنّي أركب فوق سرج فرس عجوز، تمشي الهُوَيْنا.. وبدا لأحد أصدقائي أنّ خطوات الفرس العجوز البطيئة لا تليق باسم صديقه شغبوب!... وأعتقدُ أنّ صديقي الطائش كان يمسك «نقّيْفة» بيده، أطلق بها حصاة طائشة أصابت عضلة في كاحل القائمة اليمنى الأمامية للفرس.. وقد أثارت الحصاة هيجاناً في خطو الفرس.. وهاجت، وماجت، وراحت تقفز فوق حواجز الحدائق التي كانت تحيط بالمكان.. وقد ألقتني في حركة قفز منها فوق مرج من العشب.. فيما قفز صديقي بعيداً من شدّة خوفه وندمه.

وعدت إلى النوم تحت تأثير المسكّنات.. وحين استيقظت، لمحت باقة كبيرة من الورد، ورأيت مديرة مدرستنا، ومعها ثلاث معلّمات، يُحِطْنَ بسريري.. وكانت معلمة اللغة العربية تشرح لي قاعدة الأفعال الناقصة، أي (كان، وأخواتها).. حيث راحت تقول: (كان) و أخواتها تدخل على المبتدأ والخبر.. فتترُكُ الأوّلَ مرفوعاً، كما كان في الأصل.. وتنصبِ الثاني.. ومن أمثلته: «كان شغبوبُ محظوظاً»!..

وقالت المديرة لي: لقد ألقت معلمة اللغة العربية عليك الدرس الذي فاتك في يوم الدوام الأوّل بعد العيد.. وعسى أن تُشفى سريعاً من رضوضك لتحضر بقية الدرس، حيث ستتحدّث المعلمة عن بنات عم (كان).. أقصد: (كادَ، وأخواتها)!.. وكذلك حضرت معنا معلمة اللغة الإنكليزية وستشرح لك صيغة المبني للمجهول المستخدمة في المدارس البريطانية.. كما حضرت معلمة الرياضة (رشيقة) كي تدرِّبك على تمارينَ فاتتك!...

ويبدو أن الطبيبَ الذي كان يُشرف على علاج رضوضي، عاد ثانية، حين بدأت معلمةُ اللغة العربية بشرح قواعد (كان وأخواتها).. واستمتع بالشرح.. وحين وصلتْ المعلمةُ إلى قاعدة (كادَ)، بقي صامتاً.. ولكن حين ذكرت المديرة اسم معلمة الرياضة.. صاح الطبيب: يا سيداتي المعلمات.. دعوا شغبوب يشفى أولاً، وبعدها أتحفوه بما لديكنّ من دروس...

اِقتربت المديرة من الطبيب، وقالت له: هل كنت تعرف قاعدة (كان) و (كاد) قبل أن تستمع إلى الدروس التي شرحناها لشغبوب؟..

وأنقذ الطبيب من الإجابة دخول أصدقائي حاملين باقة زهر، تخفي خلفها وجه صديقي الطائش، فقلت: أهلاً بصديقي الذي كان طائشاً، وكاد.... ضحك الرفاق وصاح صديقي الطائش: يكفيني ما لحق بي من (كان) وعشيرتها وأبناء عمومتها.. هل لحق بنا الدرس كان وكاد إلى هنا؟!.

أرشيف



حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: د. عبد الرزاق جعفر رسوم: أحمد الخطيب

هذه الحكاية لم تحصل، بل هي إحدى الحكايات الشعبية، هيّا نتعرّف إلى الحكمة من ورائها:

يُحكى أنّ عابر سبيل طرق باب أحد الأغنياء.

اِسمح لي يا سيّدي أن أدخل لأقضي الليلة عندك.

اِغربْ عنّا، وإلاّ أطلقت عليك الكلاب.

تفضّل.. أهلاً وسهلاً.. لا بدّ أنّك مُرهق.

اِجلسْ معنا وشاركنا الطعام.

شكراً لك يا سيّدتي.

لا يوجد لدينا شيءٌ معيّن نقدّمه إليك. أنا امرأة وحيدة، أعمل لأطعم هؤلاء الأولاد.

بارك اللّه فيك.

اِسمحي لي يا سيّدتي أن أقدّم لك وللأولاد بعض ما عندي.


الحمدللّه..
لكنّك لم تأكل إلاّ لقمةً واحدة.
لقد شبعت.. لا أشعر بالجوع. كلّ ما كنت أبحث عنه هو مكان أنام فيه وأستريح.
وفي صباح اليوم التالي:
أشكر لك ولأولادك حسن استقبالكم لي.
وأدعو اللّه أن يستمرّ ما تفعلينه في الصّباح طوال النهار.
وقرّرت المرأة الطيبة أن تخيط قميصاً لابنها الصغير، فأخذت تقيس قطعة صغيرة من القماش، بمترٍ استعارته من جارتها زوجة الغني.
وأصابتها الدهشة، حين لاحظت أنّ قطعة القماش أخذت تزداد طولاً.
أصبح القماش يكفي العائلة كلّها.
هذا ما تنبّأ به عابر السبيل، الذي غادرنا في الصّباح.. حمداً للّه.
أحمد 447



أُعيد إليكِ المتر يا جارتنا.
لقد بارك اللّه لنا في القماش.
وقصّت عليها ما جرى معها. حسدتها الجارة زوجة الغني.
أسرع.. اِلحق بذلك الشيخ العجوز..
أحضره معك بسرعة.
أهلاً وسهلاً.. أهلاً وسهلاً..
وعاش الشيخ الفقير في بيت الأغنياء يوماً.
ويومين..
وثلاثة أيام:
كان يأكل ويشرب..
متى سيرحل؟
أشكركم على استضافتي..
السّلام عليكم..



أسرعت المرأة الثرية، أمسكت بالمتر، ومدّت يدها نحو القماش. لكنها.. في هذه اللحظة..



أتشوم.. أتشوم.. أتشوم..

عطسة قويّة أفزعت الدجاج النائم والعصافير..



لم تأكل، لم تشرب، لم تتكلم. بل ظلّت تعطس وتعطس بلا انقطاع.



ولم تهدأ إلاّ في المساء:

هه.. ما رأيكم في هذه القصّة؟! وكما ذكرت فهي ليست واقعية، وإنّما نستفيد من مغزاها.. إلى اللقاء..







عشرون إصبعاً

نص: سلمى قريطم   رسوم: محسن رفعت

البارحة، عند انتهاء الدوام المدرسي غضب منّي صديقي سامر غضباً شديداً. قال لي بحزم:

لم تنتظرني لِنصعدَ حافلة المدرسة معاً. أنا أخاصمك! لا تكلّمني لمدّة عشرين ساعة! يا إلهي.. عشرون ساعة؟! هذا كثير! سامر أقرب صديق إليّ، وأنا لم أقصد أن أغضبه. ركبتُ الحافلة على عجل، لأنّي كنتِ أتمنى العودة إلى المنزل بأسرع وقت ممكن، فقد كنتُ جائعاً جداً، وشيءٌ واحد كان يحتلُّ تفكيري وهو طبخة الملوخية التي سآكلها على الغداء.

ـ كيف أعتذرُ من سامر؟ فكّرتُ كثيراً ثمّ قرّرتُ أن أرسُمَ لهِ لوحة.

في المساء، وبعد أن أنهيتُ فروضي أحضرتُ الريشة وعلبة الألوان المائية، وجلستُ إلى طاولتي وبدأتُ الرسم. رسمتُ سامر ورسمتُ نفسي ونحن نجلس في مرج فسيح، وكلُّ واحد منّا يُمسِكِ بيد الآخر. رسمتُ عشرين إصبعاً في يدي ويده! وشبكتِ أصابعنا بعضها مع بعض حتّى يعرِفَ سامر كم أحبّه، وأنّني لا أطيق أن أفارقه ولو دقيقة واحدة! ثمّ لوّنتُ المرج وكلّ ما فيه من أشجار وأزهار باللّون الأزرق الفاتح، وهو لون سامر المفضّل. حتّى وجوهنا وأيدينا وملابسنا وأحذيتنا صارت كلّها زرقاء!

في صباح اليوم التالي، جلستُ بجانب سامر في الحافلة وأعطيتُه اللّوحة. تأمّلها سامر كثيراً، ثمّ انفجر ضاحكاً، وعانقني.




أحمد 447





لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي   رسوم: روني سعيد

بدأت عطلة نهاية الفصل، وبدأ معها الملل..

لا شيء مهماً في برامج التلفزيون.

أفّ.. مثل كلّ شيء.. فارغ.

صعب جداً أن يكون وقتنا مليئاً..

مثل أيام الامتحانات.

والحديث عن الأسئلة.

وعن الأجوبة..

وفجأة..
فجأة لا شيء..
لا درس.. لا أسئلة.. لا أجوبة..
حتى لا نوم باكراً كي نستيقظ باكراً.
والآن، مسموح لنا أن نسهر.. ولكن.. لا برامج حلوة.
أليست أيام الامتحانات أحلى من أيام العطلة؟
حسناً.. أراكِ يا شكوى بعد ٧ أيام عندما تنتهي العطلة ونبدأ الدرس مجدداً.

إعداد: سليمان الشيخ

رجل يوقف زحف الصحراء



بدأ منذ ثلاثة عقود محاولة إنقاذ أرضه القاحلة من زحف ظاهرة التصحّر عن طريق زراعة الأشجار.

«سوادوغو» في البداية لم يكن يفكّر في وقف التصحّر، بل كلّ ما سعى إليه قبل ثلاثين عاماً أن يجد وسيلة لحصاد محصوله في قريته غورجا (في بوركينا فاسو) التي صارت أرضها جرداء وشبه مهجورة.

ويروي هذا الرجل قصّته قائلاً: «لم يكن لدينا في قريتنا طعام أو غذاء بسبب الجفاف وندرة المياه، ولما أدركت أنّ حفر الحفرات المعتادة لم يعد كافياً لري الحقل، قرّرت أن أحفر حفرة أكبر وأوسع، بغية الحفاظ على مياه الأمطار لفترة أطول. ثمّ استخدمت السماد للمساعدة على نمو بذور السمسم والحبوب التي زرعتها».

ثمّ بدأ «ساوادوغو» بزراعة الأشجار، ليس فقط لحفظ الأراضي من التدهور، ولكن أيضاً لاستعادة منسوب المياه الجوفية إلى مستويات غير مسبوقة.

في البداية، ظنّ الناس أنّ «ساوادوغو» مجنون عندما بدأ بزراعة هذه الأشجار بمساعدة أسرته، ولكنّها أصبحت الآن غابة كثيفة مساحتها ١٥ هكتاراً مكوّنة من نباتات أصلية، يجري استخدام بعضها لأغراض طبية. والنتيجة هي أن «الرجل الذي أوقف الصحراء» يرسل الآن بذوره للمزارعين في بوركينا فاسو، وفي منطقة الساحل الأفريقي التي تشمل نظاماً بيئياً خاصّاً بها، وتغطي مساحة شاسعة قدرها ألف كيلومتر، تمتد من المحيط الأطلسي إلى البحر الأحمر.

إرادة حياة





جهان بخش صادقي فنان تشكيلي إيراني، يبلغ عمره حالياً نحو ٥٥ عاماً، يرسم على الورق والقماش، ويستلهم مواضيع رسمه من الطبيعة، وينظّم دورات تدريبية للرسم.

ذكر صادقي: « الرسم هو العمل الوحيد الذي يمكنني ممارسته، بسبب إعاقتي، وأنا فخور بالتغلب على إعاقتي، لأُصبح فناناً ناجحاً».

كان جهان يعمل مساعداً لخباز، عندما كان عمره ١٦ سنة، إلاّ أنّ سائق شاحنة صدمه، ما أدّى إلى إصابته بالشلل، من أسفل عنقه وحتّى أطراف أصابعه، لكنّ وظائف جسد الفتى استعادت نحو ١٥ في المئة من قواها وقدراتها بعد علاج مكثّف، ما مكّنه من استخدام راحتي يديه، لتحريك سريره، والإمساك بالأشياء ومنها فرشاة الرسم، واستمرّ أصدقاؤه في تشجيعه لممارسة هذه الهواية، وصقلها بتعلمه تقنيات الرسم بالتدريج، ومنذ ذلك الحين، فإنّ صادقي ما زال يعرض ما رسمه في سوق اللوحات الفنية، حيث يشتريها الجمهور لاقتنائها.

ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب



مرهونيات

تشاجرت مع صديقي في المدرسة، وغادرنا من دون أن نتسامح، فندمت على ذلك.

تامر ماضي ـ لبنان

ميمونيات

مرّة، طلبت منّي والدتي أن ألغي موعداً مع رفيقتي لزيارة طارئة لجدّي ففعلت.

سلام دفتر دار ـ سورية

هل مررت بمواقف ميمونية أو مرهونية، شاركنا بها وارسلها عبر البريد الالكتروني : characters@alhadaekgroup.com

وجهُ مألوف

شعر : فؤاد عمران
رسوم : فادي عادلة

ذاكَ الفتى..
شاهدتُـهُ..
لكنْ.. متـى؟!!
ما بالهُ قد أمعنَ التحديقَ بي؟!!
هل التقينا مرةً؟..
في شارعٍ؟..
في ملعبٍ؟
شاهدته.. لا شكَّ قد شاهدتهُ
لا بدَّ أني أعرفُـه.. أو مرّة لاعبتـُه
حككتُ شعري ساهمـا..
فحكَّ شعرهُ بـدا ليْ هائما!!
أَساخرٌ منّي تراهْ؟؟
واللّهِ قدْ شاهدته.. وواثقٌ أني كثيراً ما أراهْ!!



نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا

(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)

الاسم: ....

....

العمر: ....

العنوان: ....

....

....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

....

....

....

عندي سؤال إلى: ....

....

....

....

....

....

عندي رأي: ....

....

....

....

....

....

أقترح على أحمد: ....

....

....

....

....

....

إضحك معي: ....

....

....

....

....

....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

حل فكّر واحزر

١ـ الشخص السادس يحمل البيضة وهي بداخل السلّة.

٢ـ نستبدل الكوب الخامس بالكوب الثاني.

٣ـ ٢٤ مرّة وهي: ١ـ (د ج ب ا). ٢ـ (د ج ب ا). ٣ـ (د ب ج ا). ٤ـ (ب د ج ا). ٥ـ (ج ب د ا). ٦ـ (ب ج د ا). ٧ـ (د ج ا ب). ٨ـ (ج د ا ب). ٩ـ (د ا ج ب). ١٠ـ (ا د ج ب). ١١ـ (ج ا د ب). ١٢ـ (ا ج د ب). ١٣ـ (د ب ا ج). ١٤ـ (ب ج ا ج). ١٥ـ (د ا ب ج). ١٦ـ (ا د ب ج). ١٧ـ (ب ا د ج). ١٨ـ (ا ب د ج). ١٩ـ (ج ب ا د). ٢٠ـ (ب ج ا د). ٢٠ـ (ب ج ا د). ٢١ـ (ج ا ب د). ٢٢ـ (ا ج ب د). ٢٣ـ (ب ا ج د). ٢٤ـ (ا ب ج د).

٤ـ

حل اصنع بنفسك

الحركة الأولى: حرّك العود الأفقي قليلاً نحو اليمين ليصبح تحت العود العامودي الموجود في الأعلى على اليمين.

الحركة الثانية: انقل العود العامودي الموجود في الأعلى على اليسار وضعه في الأسفل على اليمين. أصبح الزر خارج الشكل مع المحافظة عليه ولكن بالمقلوب.



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**



طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيَّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

نقداً ☐

شيكاً ☐

حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

العنوان : ....

هاتف : .... فاكس : ....

البريد الإلكتروني : .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً) : ....

شكراً لساعي البريد

إطو



طرائف التكنولوجيا

رسوم: سلزو زوناتو

حامية النوم

إنّ النوم وسط النهار أثناء العمل أمر محرج للغاية، لكنه قد يحصل لا سيما في حالات الملل الشديد. ما رأيك إذاً لو نمت بعينين مفتوحتين تفادياً للإحراج؟

مع «حامية النوم» وهي عبارة عن عين بلاستيكية مفتوحة، تلصقها فوق عينك، تستطيع أن تغطّ في النوم، بينما يراك الآخرون صاحياً وفي غاية التركيز.

تجدر الإشارة إلى أنّ هذا الاختراع الطريف مفيد أيضاً لتفادي السرقة في أماكن معينة، فبينما تكون أنت غارقاً في النوم العميق، لن يجرؤ اللصوص على الاقتراب منك، لأنّهم سيخالونك صاحياً تحدّق بهم.





روبوت لمكافحة الحشرات

وداعاً للحشرات المزعجة لا سيّما في فصل الصيف. ففريق من الباحثين، في المعهد الفدرالي السويسري، تمكّن من ابتكار إنسان آلي صغير، يمكنه عبر البرنامج المزوّد به، أن يخاطبها ويتحايل عليها لتخرج من مخابئها، التي غالباً ما يصعب الوصول إليها، فتخرج كلّها، وتتجمع في مكان واحد حيث يتم القضاء عليها.

أمّا طريقة التخاطب فتتم بتزويد الروبوت بنفس المركبات الكيميائية التي تصدرها الحشرات، أثناء التعارف بعضها على بعض، فتخرج من أوكارها دون خوف، وتتمّ مكافحتها.

مصيدة فئران بنكهة «الشوكولاته»

بات صيد الفئران بالجبن والفانيليا عادة قديمة، مع توصل باحثيْن بريطانيين إلى أسلوب آخر لجذب الفئران، وهي مصيدة الشوكولاته. وقال الباحثون إنّ تجاربهم أثبتت أنّ رائحة الشوكولاته أكثر جاذبية للفئران من غيرها.

وتتميّز هذه المصيدة بأنّها مصنوعة من مادة بلاستيكية خاصة، تنبعث منها رائحة الشوكولاته، وبالتالي هي ليست بحاجة إلى طعم.





فشكول

سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب


ISSN 1021-5387
9 771021 538001















لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com